DOSSIER DE PRESSE

Summit Entertainment présente
Une production Temple Hill
en association avec
Sunswept Entertainment

KRISTEN STEWART ROBERT PATTINSON
TAYLOR LAUTNER

TWILIGHT CHAPITRE 5 Révélation 2ème Partie

UN FILM DE BILL CONDON
D'APRES LE ROMAN DE STEPHENIE MEYER

Durée: 1h55

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.snd-films.com

SORTIE NATIONALE LE 14 NOVEMBRE 2012

Distribution :
SND
89 avenue Charles de Gaulle
92575 Neuilly-sur-Seine
Tél . 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 79 07
www.snd-films.com

Relations Presse :
Delphine Olivier
24 Tour d'Aygosi
67, Cours Gambetta
13100 Aix-en-Provence
Tél . 04 42 59 19 15
mobile : 06 89 09 57 95
delphine.olivier5@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Après la naissance de sa fille Renésmée, Bella s'adapte peu à peu à sa nouvelle vie de vampire avec le soutien d'Edward.

Se sentant menacés par cette naissance d'un nouveau genre, les Volturi déclarent la guerre à la famille Cullen. Pour préparer leur défense, les Cullen vont parcourir le monde pour rassembler les familles de vampires alliées et tenter de repousser les Volturi lors d'un ultime affrontement.

*** * ***

LE CHAPITRE FINAL D'UNE SAGA PHÉNOMÉNALE

La saga TWILIGHT, qui met en scène Kristen Stewart, Robert Pattinson, et Taylor Lautner, raconte l'histoire de Bella Swan, adolescente de 17 ans qui emménage dans la petite ville de Forks, dans l'État de Washington, pour y vivre avec son père. Au lycée, elle est fascinée par Edward Cullen, jeune homme pâle et mystérieux qui la repousse jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus lutter contre leur attirance mutuelle et tombent amoureux l'un de l'autre… même si Edward confie à Bella que sa famille et lui sont en réalité des vampires. Pour compliquer les choses, le meilleur ami de Bella, Jacob, est lui-même un loup-garou dont le seul but est de tuer des vampires.

Les romans et les films sont un véritable phénomène international. Durant les quatre années écoulées depuis la sortie au cinéma du premier épisode de TWILIGHT en 2008, chaque tome des romans a été en tête des listes des best-sellers et chaque adaptation cinématographique de la saga a été attendue et accueillie comme un blockbuster aux États-Unis, mais également dans le monde entier. Les quatre films de la sage TWILIGHT ont à ce jour engrangé plus d'un milliard de dollars de recettes au box-office américain, et ont dépassé les 2,5 milliards de dollars de recettes dans le monde. Plus de 30 millions de DVD/Blu-ray ont été vendus rien qu'aux États-Unis et le compte Twitter de la saga (@Twilight) est le premier, dans son genre, à atteindre le million d'abonnés.

Wyck Godfrey, le producteur qui a travaillé sur tous les films, résume ainsi la saga : *"Le premier film parle d'amour, le second de perte, le troisième de choix, le quatrième des défis posés par le mariage et la famille et ce dernier opus de la protection de cette famille".*

TWILIGHT – CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2ème PARTIE met les trois personnages, Bella, Edward et Jacob, aux prises avec la réalité de la transformation de Bella en vampire. Il en explore aussi les conséquences, suscitant séquences d'action et rebondissements, puisque les trois héros sont forcés de se battre pour protéger leurs proches.

"Le film reprend exactement là où le dernier épisode s'était arrêté", explique le réalisateur oscarisé Bill Condon, qui a tourné le film en même temps que l'épisode précédent, TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ère PARTIE. *"J'ai pris la décision d'ouvrir le film avec la séquence principale donnant son titre au film, et de l'illustrer avec un 'medley' des thèmes musicaux issus des films précédents. Chacun des compositeurs est représenté et cela vous ramène tout droit dans l'atmosphère du premier TWILIGHT. On aperçoit donc plein de grands paysages, puis cette vision s'arrête brutalement et on se focalise sur ce qui arrive à Bella, et sur ce qui se produit en elle alors que le poison se répand dans son corps… jusqu'à ce qu'elle ouvre les yeux. Elle voit flou, il lui faut s'habituer à cette nouvelle façon de voir, et alors sa vue devient nette et Edward est à ses côtés…".*

"L'interruption entre les deux films a permis de s'habituer à l'idée que Bella devienne un vampire", ajoute-t-il. *"Bella commence cette nouvelle vie, et c'est un film différent car elle est dorénavant vampire. À ce stade de la série, son père Charlie est en fait un des derniers humains.*

Tous les autres sont devenus des créatures surnaturelles. RÉVÉLATION 2ème PARTIE est une expérience totalement nouvelle et c'est ce qui m'intéressait avant tout dans l'opportunité de réaliser deux films complètement différents à partir du même roman".

"On ouvre le film avec Bella qui se réveille en vampire", acquiesce Godfrey. *"Tout ce que l'on a montré et décrit dans les opus précédents au sujet des vampires nouveau-nés est maintenant vécu par Bella, que l'on a suivie dans tous les épisodes. Visuellement, on a essayé de faire en sorte que le public puisse distinguer chaque détail du plus près au plus loin, entendre chaque bruit environnant, et saisir la rapidité et la force contenues dans chaque mouvement. Tout à coup, Bella se lève, Edward l'aime toujours, Renesmée est en vie mais elle ressent tout de suite cette soif terrible… et ils partent donc pour sa première chasse".*

L'auteur et productrice Stephenie Meyer ajoute : *"Bella a désormais une sensibilité accrue de manière hallucinante : tout a changé pour elle. Soudain, tout effort physique devient facile, comme si elle avait un super pouvoir. Mais, en contrepartie, elle doit étancher une soif terrible. Ceci dit, elle savait qu'elle allait au-devant d'une telle expérience. Elle est le premier personnage de mon univers à avoir choisi de devenir un vampire végétarien avant sa transformation. Donc, contrairement à tous les autres avant elle, elle se lance dans l'aventure déterminée à ne tuer personne. Elle savait que la soif serait atroce, et elle s'y est préparée pour ne pas avoir à affronter les mêmes problèmes que de nombreux spécimens de son espèce. Elle a cette volonté chevillée au corps, et une certaine préparation, et cela lui donne la force de se maîtriser, même si elle est une toute jeune vampire".*

Lors de son retour chez les Cullen, Bella rencontre son enfant, Renesmée, pour la première fois et apprend la nature de son pouvoir, sa troublante capacité à grandir à une allure vertigineuse et le lien spécial qui lie Jacob à la petite fille…

En effet, alors que ce dernier se soucie toujours sincèrement de Bella, sa priorité est dorénavant Renesmée. *"Un de mes passages préférés du livre est lorsque Jacob révèle qu'il a subi l'imprégnation de Renesmée. Bella réagit comme le ferait le public, en se disant 'c'est une blague ou quoi?'. Puis elle se moque de lui"*, plaisante Melissa Rosenberg. *"C'est une scène extrêmement drôle dans laquelle Bella apparaît comme une mère protectrice, mais aussi comme un puissant vampire. Cela permet au public de comprendre la situation de Jacob".*

RÉVÉLATION 1ère PARTIE s'attachait aux personnages de Bella et d'Edward qui fondaient leur propre famille, et RÉVÉLATION 2ème PARTIE aborde la question de la protection de cette famille. *"Dans le premier acte, on a lancé la nouveauté de la transformation de Bella en vampire et le fait qu'elle doit rencontrer sa fille pour la première fois. Cette famille, composée de Bella, Edward et Renesmée, a un foyer et apprécie sa nouvelle vie ensemble",* explique Godfrey. *"Le danger se profile à l'horizon lorsque Renesmée est prise pour une enfant immortelle, ce qui est formellement interdit par les Volturi. La plus grande menace dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE se manifeste quand les Volturi entendent dire que Renesmée est immortelle : pour eux, c'est inconcevable, et ils décident de rassembler leurs forces pour détruire le clan Cullen une bonne fois pour toutes".*

Un enfant immortel est un humain qui a été transformé, et comme un vampire nouveau-né éprouve une soif inextinguible, cette nouvelle créature est incapable de garder le secret. L'une des sœurs Denali informe les Volturi de la présence de l'enfant auprès des Cullen. *"Irina se méprend sur la nature de Renesmée et la suite de l'histoire s'en trouve bouleversée. Du coup, on a affaire à un film complètement différent… un film d'action spectaculaire dans lequel les vampires du monde entier se rencontrent et s'affrontent"*, souligne Condon.

"Les Cullen sont de nouveau menacés, mais il s'agit là d'un danger bien plus terrible", signale Stephenie Meyer. *"Dans les épisodes précédents, Bella a été menacée et les Cullen ont pris des risques pour la protéger, mais l'intention n'était pas de les éliminer. À présent, la situation est telle qu'ils risquent l'extermination, et il n'y a rien que les Cullen puissent faire. Ils ne peuvent ni fuir, ni se cacher : ils ont été condamnés à mort".*

"Les Cullen savent qu'ils n'ont rien fait de mal", ajoute l'écrivain. *"Donc est-ce bien là le problème ? Est-ce que les Volturi croient sincèrement que les Cullen ont commis un crime impardonnable ? Ou est-ce Aro qui tire les ficelles et, dans ce cas, peu importe ce qu'ils ont pu faire ? Gardant espoir, les Cullen rassemblent tous leurs amis pour déclarer aux Volturi que Renesmée n'est pas ce qu'ils pensent qu'elle est. Les Cullen espèrent qu'en calmant la colère des Volturi, ils seront capables de faire éclater la vérité et de s'en sortir".*

* * *

UN CASTING D'UNE RICHESSE EXCEPTIONNELLE

TWILIGHT – CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2ème PARTIE réunit de nouveau la plupart des comédiens des opus précédents, auxquels s'ajoutent Renesmée, l'enfant surnaturel de Bella et Edward, ainsi qu'une trentaine de personnages de vampires venus du monde entier. Cet épisode permet enfin de trouver un dénouement aux destinées complexes des personnages principaux comme Bella, Edward et Jacob, mais aussi pour les membres de leurs familles, le clan des Volturi et les loups.

Bella, Edward, et Jacob… et dorénavant, Renesmée

Kristen Stewart, Robert Pattinson, et Taylor Lautner reprennent leurs rôles emblématiques : Bella Swan, Edward Cullen, et Jacob Black sont maintenant fermement entrés dans l'âge adulte. Quant à la jeune actrice Mackenzie Foy, elle avait tout juste 10 ans quand elle a interprété Renesmée Cullen, la créature qui change comme par enchantement le cours de leurs vies.

"Quand les gens verront les deux parties du film, ils seront impressionnés de la qualité de l'interprétation de Kirsten Stewart", reprend Condon. *"Le chemin parcouru par le personnage de Bella est vraiment remarquable, sans compter le fait que Kirsten a réussi à jongler entre des journées de tournage totalement en décalage avec le cours de l'histoire : être capable de jouer un jour un vampire nouveau-né dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE et reprendre le jour suivant au début de RÉVÉLATION 1ère PARTIE en interprétant une femme en train de vivre une grossesse des plus difficiles. Je me suis lancé dans ce projet en étant très motivé par cette idée et je suis ressorti de là très enthousiasmé par l'expérience".*

Comme l'explique Robert Pattinson, ce nouvel épisode explore l'univers des vampires bien au-delà de la relation entre Bella et Edward *: "L'intrigue se déroule à travers le monde entier et fait intervenir de nombreux personnages, qui démontrent tout un éventail de pouvoirs différents propres aux vampires. Mais le film parle aussi de la maturité du personnage de Bella, et la voir pour la première fois dans son identité de vampire va être un moment vraiment intense".*

"Pendant l'écriture du livre, j'ai senti que Bella devenait autonome", ajoute la romancière. *"Elle ne s'était pas vraiment intégrée aux autres en tant qu'humaine, elle était maladroite, peu à l'aise avec son corps. Elle avait toujours l'impression de ne pas être au bon endroit. Quand elle devient vampire, elle est beaucoup mieux dans sa peau, et ça a été une partie vraiment amusante à écrire. J'aime beaucoup ce moment où elle ressent qu'elle était vraiment née pour vivre cette expérience, pour devenir cette personne et qu'elle a accompli sa destinée. Ce passage est vraiment magnifique parce qu'Edward est préoccupé depuis le début par l'éventualité que Bella déteste ce qu'elle devienne si elle est transformée en vampire, et qu'elle soit vraiment malheureuse… Donc, que Bella puisse ressortir de cette transformation en se*

disant 'Enfin, voilà j'y suis, voilà ce que j'aurais dû toujours être' est vraiment important pour eux deux et leur relation. C'est bien qu'ils soient enfin à égalité".

"Dans le livre, la chasse est mon passage préféré car j'adore la manière dont elle se sent tout à coup pleine de vitalité", explique Kirsten Stewart. *"Dans le livre, l'idée est clairement exprimée que Bella en tant que vampire se sent différente et à part. On le ressent tout de suite, tout devient facile pour elle et elle excelle dans tous les domaines".*

La comédienne a aussi apprécié que le rôle devienne plus physique. *"Cela a été vraiment génial de pouvoir jouer la personne la plus puissante du plateau"*, plaisante-t-elle. *"Cela a eu un effet sur la façon dont je me tenais à côté de ces grands types costauds, qui étaient clairement bien plus puissants que moi. J'ai pu tourner des scènes suspendues à des câbles et frapper des gens ! Ça faisait du bien de faire un peu d'effort physique car avant je me cachais littéralement derrière les autres".*

Comme Condon l'explique également : *"Kirsten crevait d'envie de faire ça ! Elle a été totalement impliquée dans l'action et la nature physique de ce rôle. C'était exaltant pour elle. Elle a toujours été capable de se sentir très proche du personnage de Bella et de mettre beaucoup d'elle-même dans le rôle. En regardant les précédents films, elle comprend quels sont les passages qu'elle préfère. Mais là, il y a quelque chose de différent chez ce personnage, Bella le vampire, et ça a beaucoup intrigué Kirsten. Néanmoins, nous avons travaillé pour y injecter autant d'elle-même que possible, même si j'ai senti le personnage moins proche. Par exemple, lors de la scène de bras de fer avec Emmett, après avoir gagné, elle casse un rocher et s'exclame 'Vous avez vu ça?'. Ça, c'est Kirsten tout craché et j'ai laissé ce passage dans le film pour montrer seulement que le personnage n'est pas si différent du rôle tel que Kirsten l'a créé lors des précédents épisodes".*

Kirsten Stewart n'avait que 17 ans quand elle a été choisie pour interpréter la timide et maladroite Bella. Durant ces cinq opus, elle évolue beaucoup jusqu'à devenir une mère très protectrice et un puissant vampire. *"J'ai pris part à cette aventure alors que j'étais vraiment jeune et dans le premier film, je suis très humaine, pleine d'idées arrêtées et de doutes. Je bégaie beaucoup dans TWILIGHT, et c'est quelque chose que j'ai aimé faire. Et ça a été très bon pour la saga car, quand Bella devient vampire dans le dernier épisode, je deviens totalement sereine et apaisée : j'ai abordé les mouvements et les dialogues dans les scènes de manière complètement différente parce que l'esprit de Bella fonctionne dorénavant rapidement".*

C'est tout autant l'attitude que l'allure de Bella qui a évolué : *"Kirsten a attaqué le tournage des deux derniers épisodes avec délectation"*, note Godfrey. *"Elle était gonflée à bloc à l'idée de jouer un vampire, et c'était un plaisir à voir. Elle a été très enthousiaste à tout point de vue, et a non seulement travaillé avec les coiffeurs et les maquilleurs afin de se faire un look dans lequel elle se sente vraiment bien, mais elle a également créé une nouvelle façon de se tenir et de parler. Ça a été amusant pour elle parce que, dès lors, elle n'est plus Bella, mais la* nouvelle *Bella".*

La première vision que le public a de Bella vampire est en effet mémorable : une peau

d'une parfaite pâleur, des yeux rouge sang et une incroyable robe bleue. *"Sa transformation en vampire implique un style totalement nouveau pour elle"*, admet le chef costumier Michael Wilkinson. *"Concevoir tous ces différents costumes pour elle est vraiment enthousiasmant pour un chef costumier. Kirsten est l'épicentre, le cœur et l'âme de ces films. Ce qu'elle y apporte est à couper le souffle, son travail est sincère et généreux… Accompagner une actrice aussi intelligente tout au long de ce parcours et de cette transformation a été une expérience incroyablement enrichissante".*

Bella et Edward ont dorénavant une petite maison à eux, cachée dans les bois, dans laquelle ils peuvent vivre comme mari et femme tout en explorant leurs capacités en tant que vampires en toute discrétion. Les scènes les plus passionnées de RÉVÉLATION 2ème PARTIE ont clairement un ton différent de l'aspect intime exprimé dans RÉVÉLATION 1ère PARTIE puisque les deux personnages sont maintenant immortels. *"Bill a complètement compris que les deux univers étaient très différents",* explique encore Stephenie Meyer. *"Le premier était marqué par la nouveauté, la découverte et l'incertitude, alors que le second se déroule dans un climat de confiance absolu".*

"Dans RÉVÉLATION 1ère PARTIE, l'histoire d'amour prend un tour un peu étrange", ajoute-elle, *"puisqu'il s'agit de deux personnes qui n'ont jamais été ensemble de cette façon, et de plus il y a des limites effrayantes qui s'imposent à eux*. *Bella en tant qu'humaine pouvait être vraiment grièvement blessée, ce qui n'est pas l'idéal. C'est en soi un problème épineux à résoudre mais j'aime ce genre de difficultés quand j'écris, car c'est les régler qui est le plus amusant ! Là, dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE, avoir l'exact opposé, autrement dit quelque chose de facile, qui ne demande aucun effort, était vraiment agréable".*

"J'ai été vraiment très enthousiaste à l'idée de développer le côté vampirique de Bella", déclare Kirsten Stewart. *"Je n'aime pas seulement son allure, j'aime encore plus ses pouvoirs. Elle est vraiment mon vampire préféré. Bella ne se rend même pas compte qu'elle a ces dons extraordinaires, et moi je les voudrais bien ! Même si elle s'en moque un peu, sa capacité à garder la maîtrise d'elle-même est probablement le pouvoir le plus chouette de tous. Elle peut aussi se défendre avec un bouclier, comme une membrane protectrice. Elle peut projeter cette membrane sur n'importe qui pour le protéger à son tour, et aucun des pouvoirs des autres vampires n'a d'effet sur elle. Du coup, pourquoi Edward ne peut lire dans ses pensées. Tout commence à s'expliquer et à se mettre en place, et on comprend pourquoi la situation s'est avérée aussi difficile, pourquoi ils ont été attirés l'un par l'autre, pourquoi elle lui paraissait tellement mystérieuse… tout ceci prend sens à ce moment-là".*

"On réalise alors que le pouvoir de Bella n'est pas la seule raison pour laquelle Edward n'a jamais pu lire dans ses pensées, c'est aussi pour cela qu'Aro ne pouvait accéder à ses souvenirs et que la douleur de Jane ne pouvait l'affecter", explique Godfrey. *"En réalité, Bella est en elle-même un bouclier. Elle est protégée des pouvoirs des autres et ce film parle de la prise de conscience de ce pouvoir, qui se renforce une fois qu'elle est vampire. Ils prennent*

conscience que si elle peut s'entraîner à étendre cette protection tout autour d'eux, ils auront peut-être une chance lors du combat contre les Volturi".

La romancière est très satisfaite du travail accompli par la distribution et par l'équipe au cours de ces quatre années et de ces cinq films. *"Je suis très impatiente de voir le résultat, parce que Kirsten a été formidable en incarnant Bella sous sa forme humaine",* dit-elle. *"C'est un personnage qui avançait avec difficulté dans la vie, et elle y a apporté une étrangeté qui disparaît totalement dans ce cinquième film. Bella est maintenant en pleine possession de ses moyens, et Kirsten a été très douée dans les moments les plus physiques. Elle a l'air tellement féroce alors, c'est fantastique ! C'est comme si on la découvrait avec sa véritable identité. Ce voyage, ce parcours, est pour elle le même que pour Bella. Kirsten a été capable de pousser ce personnage dans ses retranchements, là où il est le plus fort".*

Pattinson précise : *"Au départ, Bella est inquiète de la façon dont elle va se comporter en tant que vampire : va-t-elle devenir folle ? Surtout au début parce qu'elle est plus puissante que tous les Cullen réunis. On comprend vite qu'elle est complètement maîtresse d'elle-même et trouve plus facile que n'importe qui d'autre ce moment d'adaptation après avoir été transformée en vampire. C'est un début plein de gaieté"*.

L'obstacle majeur à ce début si prometteur est d'accepter ce qui est arrivé à Jacob, et à Renesmée. Elle est prise de court et choquée par les circonstances qui donnent enfin un sens à leur histoire d'amour totalement déraisonnable.

L'acteur ajoute : *"Quand on quitte RÉVÉLATION 1ère PARTIE, l'imprégnation de Jacob a déjà eu lieu mais cela n'a pas été résolu. On rentre dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE et après la première grande chasse de Bella – au cours de laquelle elle ne tue personne –, elle rentre chez elle et voit Renesmée, alors que Jabob est près d'elle. Tout à coup, Bella comprend ce qui s'est passé. Comme n'importe quelle mère, elle est furieuse, tout comme Edward l'a été au début. Elle reconnaît finalement en quoi l'imprégnation consiste, parce qu'il est clair que Jacob ne pourrait jamais blesser Renesmée. Jacob fait également comprendre à Bella que l'attirance qui existait entre eux deux ne visait que cet aboutissement, et cela clôt leur relation de façon claire. On comprend qu'ils forment une vraie famille dorénavant, puisque tout fait sens".*

"Bien évidemment, cela cause pas mal de problèmes dans le foyer Cullen que Jacob ait subi l'imprégnation avant même que Bella ait elle-même vu son enfant. Edward peut lire dans les pensées de Jacob et il sait que ce dernier est poussé à l'imprégnation par sa nature même. Finalement, Edward comprend plus vite ce qui se passe que Bella", ajoute Pattinson.

"Elle me secoue et me balance littéralement dans le jardin, ce qui a été assez amusant à tourner", signale Lautner. *"Bella perd ses moyens et Jacob ne peut rien y faire et il ne va pas riposter. Il comprend et donc il encaisse. C'est très intense mais aussi très comique car Bella lui crie dessus et lui rentre dedans. Il essaie de lui expliquer la situation mais elle ne peut pas comprendre à ce moment-là… Kirsten et moi avons passé un très bon moment !"*

"Taylor Lautner a un grand sens du comique", remarque le réalisateur. *"L'imprégnation est peut-être l'idée la plus controversée de ce roman, surtout pour les gens qui ne sont pas*

familiers de cet univers. Dans cette scène, alors que Kirsten se confronte à lui, j'adore le fait qu'elle reste absolument sérieuse : elle porte en elle le poids d'une mère essayant de protéger son enfant, et Taylor, lui, joue ce moment de façon humoristique avant de retrouver son sérieux et de laisser place à une explication. Du point de vue émotionnel, il explique que l'imprégnation est la raison pour laquelle ils ont traversé tout ça ensemble, parce que Jacob est voué à aimer Renesmée. Il donne à Bella un instant pour réfléchir et se souvenir qu'ils vivent tous dans un monde féerique où d'autres règles ont cours".

Jacob décide aussi de donner un surnom à Renesmée, Nessie. *"Dans le tourbillon de cette scène vraiment éprouvante, Jacob décide de révéler qu'il l'appelle Nessie et Bella ne le prend pas très bien. Elle panique et se jette à la gorge de Jacob"*, se souvient Lautner en riant. *"Bella n'apprécie pas les surnoms. Cette imprégnation n'est pas du tout ce à quoi ils auraient pu s'attendre. C'est très sérieux, c'est ce qui devait arriver et c'est ce qui donne un sens à tout ce qui s'est produit et ils doivent apprendre à l'accepter. Jacob devient un membre de la famille".*

Jacob passe quasiment tout le film à portée de Renesmée : il est son protecteur. *"Qu'est-ce qui n'est pas particulier chez Renesmée ? À ce moment-là, ils ne savent rien de plus à part qu'elle est unique – un mélange d'humain et de vampire – et qu'elle est vraiment adorable"*, précise Stephenie Meyer.

"La petite Renesmée grandit vite, très très vite. Au moment où elle atteint 4 mois, elle a l'air d'avoir quatre ans", explique Melissa Rosenberg. *"Ce qu'il fallait faire avec Renesmée – et Stephenie a beaucoup insisté là-dessus –, c'était restituer à l'écran son intelligence et en faire une vraie présence. Mais les problèmes se profilent à l'horizon, car tout d'abord elle grandit trop vite et on se pose beaucoup de questions sur la vitesse à laquelle elle va continuer à grandir, et du même coup, sur l'espérance de vie. Et puis, il y a un danger encore plus grand : celui des Volturi qui ont toujours voulu se débarrasser des Cullen et qui ont dorénavant un prétexte tout trouvé".*

"L'évolution de Renesmée, frénétique, est fascinante. Elle a un caractère très doux, elle est aimante et gentille depuis le début. Elle se fait du souci pour ses parents, et elle s'inquiète des problèmes qu'elle a causés. Tout le monde l'adore", déclare l'écrivain. *"Une des lois de la nature, c'est que quand on prend soin de quelqu'un, et qu'on le protège, c'est qu'on l'aime – il n'y a pas moyen de faire autrement. C'est en se sacrifiant pour quelqu'un que le véritable amour se construit".*

"Tous autant qu'ils sont, ils aiment profondément et sincèrement cet enfant qu'ils n'attendaient pas. Ils savent qu'ils ne vivront jamais plus cela", ajoute-t-elle encore. *"Pour eux, c'est l'expérience d'une vie et cela signifie beaucoup quand votre vie dure plusieurs milliers d'années. Que Renesmée puisse mourir est quelque chose d'inenvisageable, une idée avec laquelle ils ne pourraient pas vivre. Il y a donc deux facettes à tout ceci, ce don magnifique et la terreur de ce qu'il peut impliquer… et Renesmée devient très importante pour eux".*

Comme ses parents, Renesmée a un don. *"Elle a un pouvoir très spécial : elle peut communiquer par le toucher. Personne ne peut ignorer ce qu'elle a à dire car tout le monde sait ce qu'elle pense, ce qui est tout le contraire d'Edward qui sait lire dans presque tous les esprits.*

Ceci devient très utile pour eux quand ils expliquent qui est Renesmée à tous ces vampires qui se méprennent sur son compte. Quand c'est elle qui le leur explique, ils sont bien obligés de la croire", précise Stephenie Meyer. *"Si elle vous touche, vous pouvez lire ses pensées et c'est impossible de les mettre en doute car vous en faites partie. Vous pouvez voir qu'il s'agit de la vérité, et elle s'avère donc un témoin très convaincant".*

"Elle est la plus belle petite fille au monde. Renesmée est vraiment une enfant hors normes", reconnaît Kirsten Stewart. *"Elle a sa propre façon de communiquer. C'est magique de voir une mère communiquer avec son enfant plus qu'elle n'aurait été capable de le faire dans la vraie vie. Je suis sûre que toute mère a l'impression de communiquer avec son enfant, mais Bella et Renesmée sont vraiment capables de se parler de façon magique, et j'ai hâte de voir ce que ça rend à l'écran".*

"Renesmée est le plus grand défi de ce projet", déclare Condon. *"Pas seulement d'un point de vue technique, car je pense que Renesmée est probablement le personnage qui a le plus intrigué les fans dans le film. Avec TWILIGHT, il faut toujours prendre en compte la communauté des fans, qui est cruciale, et être en contact avec certains d'entre eux pour savoir ce qui les intéresse le plus. Ils ont fait preuve de souplesse en acceptant le fait que nous devions montrer ce grand changement, c'est-à-dire la vitesse à laquelle grandit le personnage".*

"Le vrai défi était de savoir comment transposer cela à l'écran : est-ce qu'on allait faire jouer différentes actrices ? Est-ce qu'on allait utiliser des images de synthèse ?", rappelle Godfrey. *"Nous avons commencé par décider à quoi Renesmée devait ressembler à la fin, et à partir de là, nous pouvions prendre l'actrice que nous aurions choisie et retoucher son image numériquement afin de la rendre encore plus surnaturelle. On a eu une chance folle que Mackenzie Foy ait passé l'audition".*

"Quand le casting a commencé, on savait que ce rôle demandait une certaine capacité", ajoute l'auteur des livres. *"Dès le premier coup, Mackenzie a fait des essais et depuis lors je me suis dit 'faites que Bill la prenne car elle est parfaite' et Bill se disait la même chose, 'faites que Stephenie la choisisse, elle est merveilleuse et elle sait jouer !' Trouver un enfant qui peut vous bouleverser en disant au revoir à sa famille, en pensant qu'elle est sur le point de mourir, ce n'est pas rien. C'est beaucoup demander à une petite de 10 ans !"*

"Dès que nous avons vu Mackenzie, c'était décidé", se souvient Condon. *"Il y avait quelque chose d'attirant dans son apparence, et elle savait jouer et elle était très jolie… On n'aurait pas pu trouver mieux".*

"L'audition de Mackenzie s'est déroulée très tôt et s'est vraiment très bien passée. Néanmoins, on a continué à chercher car je pense qu'on aurait aimé quelqu'un d'un peu plus jeune", se rappelle Stephenie Meyer. *"Mais Bill et moi sommes tombés d'accord immédiatement quand on a vu les vidéos. Cette petite fille au visage d'ange et à l'élocution parfaite : c'est celle qu'il nous fallait !"*

"Ma première audition était vraiment super", affirme Mackenzie Foy. *"J'étais un peu nerveuse mais surtout excitée. Quand j'ai lu le scénario, ce que j'aimais chez Renesmée, c'est*

qu'elle était très gentille et qu'elle aimait énormément sa famille. Et puis, je suis allée à l'audition et j'ai juste suivi ce que mon cœur me disait de faire".

"La première fois que j'ai rencontré Bill Condon, nous avons parlé de ce que nous aimions chez Renesmée et de sa personnalité – c'est une petite fille gentille, intelligente et courageuse. Quand on m'a dit que j'allais l'interpréter, j'ai été très heureuse ! Travailler avec Bill Condon est un honneur… quand je serai grande et que je serai réalisatrice, je veux être comme lui", avoue Mackenzie Foy.

"Tout le monde a eu la même réaction face à Mackenzie : non seulement elle correspond physiquement à la perfection à l'enfant que Rob et Kristen pourraient concevoir ensemble, mais elle a aussi une qualité un peu surnaturelle. Bref, elle est incroyable mais on dirait aussi qu'elle a la maturité d'une personne de 100 ans ! Elle a cette sagesse dans le regard, quelque chose que nous pensions devoir créer de façon numérique", ajoute Godfrey.

Il faut dire que c'était la première fois que la petite fille était sur un plateau de cinéma. La production a utilisé des doublures de tailles et d'âges différents et effectué un remplacement sophistiqué du visage de Mackenzie qui a permis à la jeune actrice de jouer avec les corps des autres actrices. *"Mackenzie a été tellement formidable dans les scènes où elle incarne son âge que l'on voulait pouvoir utiliser son interprétation le plus possible quand elle jouait les versions plus jeunes d'elle-même"*, explique Godfrey.

"Renesmée finit par se retrouver à l'âge de Mackenzie à un moment donné dans le film, et il nous fallait donc travailler à rebours de l'histoire, essayer de la faire intervenir à différents âges durant les mois pendant lesquels est censé se dérouler le film", signale Condon. *"On a décidé de façon très précise ce à quoi elle devait ressembler à différents âges. On a auditionné des petites filles, du stade de nourrisson jusqu'à l'âge de 5-6 ans, qui allaient jouer le corps de Renesmée et puis nous y avons ajouté, en l'ajustant, le visage et l'interprétation de Mackenzie".*

"Afin de jouer ce rôle", ajoute même l'apprentie comédienne, *"il faut pouvoir ajouter pas mal d'images de synthèse. Ma mère et moi avons essayé de les aider en triant des photos et des vidéos de moi bébé et petite fille. Il a fallu que je joue le rôle en entier car ils avaient besoin de mon visage et puis ils ont changé l'aspect de mon corps. Quand j'ai eu mon visage scanné, j'ai dû rester parfaitement immobile. Parfois, j'étais assise avec le visage parfaitement immobile et je ne devais montrer aucune émotion, et d'autres fois on me demandait de dire mes répliques et d'agir avec émotion. C'était très amusant de devoir jouer sans bouger la tête : un vrai défi !"*

"Mackenzie a joué le jeu depuis ce qui ressemble à un énorme siège de dentiste", reprend Condon. *"Elle a joué chaque plan sous les mêmes angles de prise de vue que ceux sous lesquels nous avons tourné. Nous avons pris l'image de son visage et l'avons adaptée à l'âge approprié, avant de le fondre avec le corps de la petite fille qui avait été sur le plateau. Ça a été un procédé très intense au niveau des effets visuels et nous avons passé la majeure partie de l'année 2012 à les réaliser".*

L'imagination d'un enfant est aussi un plus quand on réalise des effets visuels. *"J'ai trouvé tout ça vraiment amusant"*, admet Mackenzie. *"Ce n'est pas tous les jours qu'on peut se*

lever, s'habiller, aller sur un plateau de cinéma et voir tout l'univers d'un film. C'est vraiment super et ce n'est jamais fatigant, c'est la vérité ! J'adore jouer devant un fond vert et participer aux effets visuels".

"On va voir grandir cette petite fille", ajoute la romancière*, "ça va être fantastique à regarder, je suis très impatiente de voir la version finale. Nous avons eu tellement de chance avec Mackenzie. Non seulement elle a été parfaite, mais c'est aussi une actrice formidable qui a une réelle éthique du travail. Elle adore jouer, et elle veut être là toute la nuit. Elle déborde tout le temps d'énergie et est professionnelle à 100 %. Elle souffre d'une allergie aux noix et nous devions donc faire attention pour elle sur le plateau. Quand nous avons quitté Baton Rouge, elle a laissé une montagne de noix sur une table avec un petit mot à l'équipe pour les remercier. Elle est tellement attentionnée que c'est un vrai bonheur de l'avoir sur un plateau".*

"Durant le tournage, Mackenzie Foy avait le même âge que Kirsten quand cette dernière a joué dans le film PANIC ROOM aux côtés de Jodie Foster, une autre enfant-star. Et Kirsten est déjà passée par là", déclare Condon. *"Du coup, il s'agissait un peu pour elle de lui montrer les ficelles du métier. Elles ont passé des heures ensemble, et sur le plateau, quand nous étions prêts à tourner, ce sont elles qui avaient le plus de mal à interrompre leur conversation. Elles sont devenues très proches".*

Pour les acteurs, jouer une famille unie n'a pas été si difficile*. "Nous avons beaucoup de chance d'avoir Mackenzie à nos côtés"*, déclare Kirsten Stewart. *"Quand on travaille avec de bons acteurs, tout devient plus réel et naturel ; on peut dès lors créer un cadre de travail plus satisfaisant. Mackenzie est vraiment intelligente, et elle adore jouer. Elle a sans doute davantage d'intuition sur le prochain plan qu'on s'apprête à tourner que la plupart des acteurs sur le plateau. Elle est vraiment formidable et je suis très fière que ce soit elle qui joue ma fille".*

"Kirsten est gentille", confirme Mackenzie Foy. *"Pour nos scènes, elle me donnait des indications du style 'laisse-moi faire ceci ou cela' et ça m'a beaucoup aidée. Travailler avec Rob Pattinson était également amusant parce qu'il est très drôle et aussi très gentil. Parfois, il me donnait lui aussi des indications mais ça lui arrivait aussi de se mettre à rigoler".*

"Mackenzie est incroyable", ajoute Pattinson. *"Elle est très sûre d'elle-même pour une si petite fille et elle est très talentueuse. Elle a dû faire des choses très dures, elle joue des mimiques de visage sur le corps de pas mal d'autres filles d'âges différents, ce qui est très dur pour n'importe quel acteur, alors pour quelqu'un de si jeune et dont c'est le premier film… Elle est aussi très drôle, et je lui ai appris pas mal de choses sur la vie et sur la courtoisie entre les êtres humains. Elle est très professionnelle et elle aime aussi faire payer ses partenaires pour chaque juron qu'ils profèrent, et je peux vous dire qu'elle s'est fait pas mal d'argent sur mon dos et celui de Kirsten !"*

"Certaines des scènes avec Renesmée dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE sont d'une grande beauté", confirme Stephenie Meyer, *"Taylor et la petite Mackenzie ont partagé une vraie amitié, Mackenzie l'a adoré et lui a pensé que c'était la petite la plus mignonne et drôle qui soit.*

Ils se sont vraiment bien entendus, et on pouvait sentir que le lien était très spontané et naturel entre eux".

"Taylor est très rigolo et très attentionné. Il jouait avec moi tous les jours, par exemple en attrapant ma main ou en jouant à celui qui fixe le plus longtemps l'autre sans cligner des yeux… On faisait plein de jeux ensemble et puis après j'allais à l'école", explique la jeune actrice.

"J'aurais bien aimé avoir une caméra braquée sur Taylor et Mackenzie même en-dehors de leurs scènes. Ils ont eu une relation frère-sœur qui était très touchante à regarder. Mackenzie touche les gens de façon parfois inattendue. Kirsten se sentait maternelle envers elle, et Rob a également noué une relation très forte avec elle... Elle a fait naître des émotions dans la réalité que l'on retrouvera à l'écran", précise encore l'écrivain.

Lautner a adoré jouer le rôle du grand frère sur le plateau : *"Je ne sais même pas par où commencer avec Mackenzie. C'est la petite fille la plus mignonne au monde, elle tellement drôle et douée. Et aussi tellement intelligente – en gros, tout le monde adore Mackenzie. On s'est beaucoup amusé avec elle et elle a fait un boulot fantastique en incarnant ce personnage central. C'est un film haletant, dans lequel l'action fait son retour. Tous les personnages sont abordés sous un angle totalement inédit. Tout commence à avoir un sens dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE. Et Jacob arrive enfin à tourner la page avec Bella, c'est un miracle !",* plaisante l'acteur.

Des vampires du monde entier

Dans ce dernier chapitre, des dizaines de vampires du monde entier se dirigent vers Forks dans l'État de Washington pour découvrir la vraie nature de Renesmée. Christian Camargo (Eleazar), Mia Maestro (Carmen), Casey LaBow (Kate), Maggie Grace (Irina), et MyAnna Buring (Tanya), tout d'abord aperçus lors du mariage de Bella et Edward dans RÉVÉLATION 1ère PARTIE, reprennent ici leurs rôles en tant que membres du clan Denali, cousins également végétariens des Cullen. Les autres membres de ce clan, qui font leur apparition dans ce film pour la première fois sont Sasha (la mère) et Vasilii, interprétés respectivement par Andrea Powell et Billy Wagenseller : on les aperçoit brièvement dans la scène du flash-back dans le village russe expliquant le concept d'un enfant immortel.

Parmi les nouveaux personnages qui doivent témoigner auprès des Volturi, citons Garett, le vampire nomade américain, joué par Lee Pace ; un autre vampire nomade, européen celui-ci, Alistair, incarné Joe Anderson ; les Égyptiens Amun et son fils Benjamin (Omar Metwally et Rami Malek), leurs amis Kebi et Tia incarnés par Andrea Gabriel et Angela Sarafyan ainsi que les Roumains Stefan et Vladimir, joués par Guri Weinberg et Noel Fisher. Sont également présents : Senna (Tracey Heggins) et Zafrina (Judi Shekoni) du clan des Amazones ; le clan irlandais composé de Maggie (Marlane Barnes), Siobhan (Lisa Howard), et Liam (Patrick Brennan). Parmi les autres vampires nomades américains, on peut compter sur la présence de Mary incarnée par Toni Trucks, Randall (Bill Tangradi), Peter (Erik Odom), et Charlotte (Valorie Curry). On rencontre également le duo Nahuel, un hybride vampire / humain joué par JD Pardo et sa tante Huilen

(Marisa Quinn), des Indiens Ticuna.

"Les Cullen rassemblent un groupe de vampires du monde entier afin de les aider à se défendre. On ne sait pas s'il s'agit d'un procès comme au tribunal ou bien si une bataille va avoir lieu… probablement un mélange des deux. De part et d'autre, il y a donc beaucoup de préparatifs engagés, les protagonistes prennent parti et surtout ils rassemblent leurs forces", explique Michael Sheen.

"On découvre au moins 30 nouveaux vampires dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE, mais il y avait peu de marge de manœuvre possible dans le scénario pour les aborder, aussi je devais mettre l'accent sur ceux qui seraient des personnages essentiels à l'histoire. Et je ne pense pas avoir oublié qui que ce soit, si bien qu'ils sont tous présents", explique Melissa Rosenberg. *"Un livre permet de raconter et de développer sur des pages et des pages leurs histoires personnelles. À l'écran, il faut être efficace pour restituer cette richesse et savoir la transposer visuellement : au lieu d'un chapitre entier, vous avez une seule image pour être percutant. Ça a été un sacré défi à écrire, mais l'une des choses les plus agréables a été de développer ces nouveaux personnages. J'ai vraiment aimé travailler sur le personnage de Garrett et j'ai choisi de le présenter avec beaucoup d'humour. J'ai aussi pris plaisir à brosser le personnage d'Alistair".*

Godfrey ajoute : *"Nombre d'entre eux possèdent des dons qui se manifestent tout au long du film. Benjamin agit sur les éléments, il maîtrise le feu et peut déplacer l'eau ; la peau de Kate conduit l'électricité. Bien sûr, on sait déjà qu'Aro a à ses côtés Jane et Alec, mais nous découvrons qu'il peut faire surgir un brouillard si épais que l'on se retrouve privé de tous ses sens, une brume qui empêche quiconque de voir à un mètre. Ce don est bien plus puissant que celui de Jane, qui n'est capable que de blesser une seule personne à la fois. RÉVÉLATION 2ème PARTIE fait voler en éclats notre vision de leur univers de vampires, nous montre enfin toute l'étendue de leur puissance, et explique que la simple capacité d'un humain est décuplée lorsqu'il devient vampire. C'est l'apothéose de cette saga".*

"Il est intéressant de noter que la plupart de ces nouveaux vampires n'apparaissent que dans la seconde partie et pas plus tôt", confie Condon. *"Il y a toujours une séquence qui leur est consacrée avant qu'ils ne partent au combat, et puis c'en est fini d'eux. Dans une autre saga, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX par exemple, les personnages sont tous réunis dans un ou même plusieurs films. Alors, le fait qu'ils aient ici une séquence, même brève, qui se focalise sur chacun d'entre eux était vraiment important, et les acteurs en avaient pleinement conscience : ils avaient tous leur moment-phare et devaient donner toute la mesure de leur personnage en un instant"*.

Condon poursuit : *"Chacun des réalisateurs a pu introduire à l'écran un nouveau groupe d'acteurs. Catherine a eu les Cullen et la famille de Bella ; puis Chris a travaillé sur tous les Volturi et les loups ; et David nous a montré toute la force des nouveau-nés et des Quileutes. Dans ce film, on a des vampires qui rappliquent des quatre coins du monde. Ça m'a plu qu'ils fassent tous référence à des archétypes. Déjà gosse, j'adorais les vampires, et ici on retrouve le*

vampire anglais dans le genre de Christopher Lee, les Égyptiens de LA MALÉDICTION DE LA VALLÉE DES ROIS, les vampires roumains typiques de Transylvanie façon Bela Lugosi et aussi d'autres types américains plus surprenants. C'était exceptionnel".

"Stephenie a particulièrement insisté sur un point, et je n'y avais pas prêté attention jusqu'à présent, c'est que presque tous les vampires vivent depuis des siècles. Au début je pensais que le casting de nouveaux vampires permettrait de faire quelques changements, tel que l'âge des acteurs, mais c'est interdit d'avoir beaucoup plus que 30 ans dans le monde de TWILIGHT", affirme Condon.

"Nous avons passé plusieurs mois à tourner et c'était intéressant de voir les clans rester entre eux au début. Et il y avait des sous-groupes au sein de cette grande famille, mais les Volturi et les Cullen gardaient encore une certaine distance. Puis, il y a eu la traditionnelle fiesta du samedi soir, après quoi ils sont tous devenus potes", en rit encore Condon.

Pattinson le ressent de la même manière : *"Nous jouons ensemble depuis des années, alors c'était un sacré changement de se retrouver à 70 dans ce film. C'était génial. Il y a de supers acteurs et ça contribue à nous donner l'impression de participer à une épopée, et c'est fantastique pour clore la saga. Il est vrai qu'il y a de très bons acteurs qui ont envie de jouer dans les films de TWILIGHT".*

"C'était drôle de voir de nouveaux acteurs s'intégrer à la famille de TWILIGHT parce que quand nous avons lancé la franchise, nous dînions et sortions ensemble après le travail. Nous étions comme des étudiants de deuxième année et un nouveau groupe d'étudiants de première année est arrivé – les loups. Avec le temps, nous sommes devenus les ancêtres... les Cullen sont fatigués et ne sortent plus comme avant", note Facinelli en riant. *"Les nouveaux traînent ensemble, comme nous à l'époque. Je suis un peu nostalgique en y repensant parce que maintenant nous restons dans nos chambres le soir et nous ne sortons plus".*

Christian Camargo souligne : *"Les Cullen sont dans l'ensemble un groupe de farceurs. Je ne leur ferais pas confiance à votre place. Mais ce qui est sympa quand on est avec eux, c'est qu'ils adorent rigoler. Quand vous jouez un vampire, vous savez que vous n'êtes pas censé glisser sur une plaque de glace et vous casser la figure, mais quand ça arrive, c'est hilarant. Il y a régulièrement des blagues et des farces, et c'est souvent Peter qui en est l'instigateur".*

"Les nouveaux vampires ont du bon car nous apportons de l'humour au film et nous sommes tous de très bons cuisiniers. Ça aide", dit Maestro en éclatant de rire. *"Il y a des cuisines dans nos chambres à Squamish, alors c'est tous les soirs la guerre des chefs"*.

NOTES DE TOURNAGE

Alors que le tournage de TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ère PARTIE a commencé le 7 novembre 2010 au Brésil, celui de TWILIGHT – CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2ème PARTIE n'a pas été entamé avant la mi-décembre en Louisiane. Les deux films qui marquent la fin de la saga ont en effet été tournés dans trois pays différents, et en six mois, entre 2010 et 2011, sans oublier quelques scènes d'action complémentaires tournées en avril 2012.

Une fois encore, le producteur Wyck Godfrey et le coproducteur Bill Bannerman n'ont pas passé un jour sans être présents sur le tournage, pour veiller au bon déroulement de ce projet d'envergure. À leurs côtés, Stephenie Meyer, pour l'occasion productrice sur ce film, a continué à les aider par sa parfaite maîtrise d'un univers mythologique dense. Et le réalisateur Bill Condon s'est entouré d'une équipe de choc pour apporter les dernières retouches aux derniers opus de la saga à succès. Citons Guillermo Navarro, directeur de la photographie oscarisé ; Richard Sherman, chef décorateur et Michael Wilkinson, chef costumier. Pour ces deux films fantastiques, une équipe impressionnante a été constituée pour les effets visuels sous la double houlette de John Bruno et de Terry Windell, superviseurs des effets visuels. On retrouve également E.J. Foerster, réalisateur 2ème équipe, à la tête du tournage des scènes d'action et comprenant des effets, souvent chronophages. Sans oublier la chef monteuse Virginia "Ginny" Katz et les fidèles de la saga TWILIGHT, comme le compositeur Carter Burwell et la superviseuse musicale Alexandra Patsavas qui avaient commencé à travailler alors que les tournages n'étaient pas encore terminés.

Les fans sont impatients de découvrir la manière dont l'histoire a été traitée : comment Renesmée, l'enfant hybride, va prendre vie à l'écran et une lutte sans merci va se dérouler, opposant les vampires déjà connus et les loups – sans parler des étranges pouvoirs d'une foule de nouveaux personnages qui viennent des quatre coins du monde. Ils ont également hâte de voir comment Bella renaît sous sa nouvelle identité de vampire et s'adapte à ses nouveaux pouvoirs intellectuels, sans oublier sa nouvelle vivacité, sa rapidité de déplacement et sa force – bref, autant d'éléments qui se mettent en place sous les yeux des spectateurs lors de la première chasse de l'héroïne aux côtés d'Edward.

Afin de répondre aux exigences du tournage simultané des deux films, la production a installé deux QG – l'un à Baton Rouge, en Louisiane aux États-Unis, où ont été tournées la plupart des scènes d'intérieur ; et l'autre à Vancouver, en Colombie-Britannique, au Canada, où ont été tournées la majorité des scènes d'extérieur censées se dérouler dans le Nord-Ouest des États-Unis. Les équipes ont souvent dû prévoir des plateaux dans deux pays différents pour une même scène, notamment pour la séquence finale, une bataille spectaculaire, qui a nécessité l'utilisation d'une arène de rodéo pour y installer un plateau où pouvoir filmer sur un fond vert géant (procédé d'incrustation). Dans chaque QG, l'équivalent de tout un village en personnel et en matériel a été mis à contribution pour mener à bien le tournage de cette épopée.

RÉVÉLATION 2ème PARTIE reprend l'histoire juste après la transformation de Bella en vampire pendant l'accouchement, à un moment où l'action se déroule dans la maison emblématique des Cullen (celle-ci a d'ailleurs dû être montée en deux endroits différents) et dans ses environs. Alors qu'ils n'ont jamais existé que dans l'esprit des lecteurs et fans jusque-là, des lieux comme la maison de Bella et Edward vont apparaître à l'écran et servir de cadre à la nouvelle vie que ceux-ci commencent ensemble, comme deux vampires enfin à égalité. En raison de la dimension universelle de cette histoire, des scènes qui se déroulent dans divers pays – comme l'Italie, l'Égypte, la Russie et l'Angleterre – ont été reconstituées et tournées en décors naturels en Louisiane. Comme dans tous les films de la saga, certaines scènes se déroulent dans des paysages boisés et souvent reculés – par exemple, la scène dans laquelle Bella chasse pour la première fois, ou la confrontation finale avec les Volturi –, des scènes que les fans du monde entier attendent avec impatience.

Une Renesmée aux pouvoirs magiques, un conflit surnaturel et des vampires talentueux

Sur RÉVÉLATION 2ème PARTIE, John Bruno a travaillé aux côtés de son partenaire Terry Windell. À eux deux, ils ont mis au point une pléthore d'effets visuels, d'autant plus nécessaires qu'il fallait donner vie à une Renesmée unique au monde, et recréer une mêlée de vampires et de loups beaucoup plus élaborée que celle conçue pour TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION. Sans compter les capacités particulières de plusieurs vampires et de Bella dans sa nouvelle peau. L'équipe effets visuels a travaillé en étroite collaboration avec E.J. Foerster, vieil habitué des séries télévisées, ici réalisateur 2ème équipe, pour concevoir les effets et les cascades les plus complexes ; ils ont également eu recours à une armée d'artistes en effets visuels au cours de la longue phase de postproduction du film.

"En raison des éléments fantastiques toujours plus nombreux dans ce film, nous avons réalisé beaucoup plus d'effets visuels que dans aucun autre film sur lequel j'aie jamais travaillé", admet Condon. *"80 % des plans du film ont été plus ou moins modifiés. Et j'ai énormément appris à cette occasion : on tourne un film, on le monte... et on recommence à travailler dessus en postproduction".*

"Quand j'ai vu les films de Bill, et notamment l'étrange NI DIEUX, NI DÉMONS, je l'ai trouvé génial avec les acteurs et dans les dialogues. C'est peut-être un très bon réalisateur et auteur, mais quand il s'agit d'effets visuels, ce n'est pas sa partie et j'ai essayé de lui faciliter les choses. J'aime coller à la réalité le plus possible et ça lui va. Bill est aussi un perfectionniste, ce qui est parfait car ça me stimule. J'ai travaillé avec Jim [James] Cameron… et croyez-moi, je sais ce que c'est de travailler avec un perfectionniste", affirme Bruno en riant.

Sur les deux films, Terry Windell a pris part à plusieurs étapes de la production et il a notamment été superviseur effets visuels 2ème équipe, pour le tournage principal. Après le bouclage de RÉVÉLATION 1ère PARTIE, John Bruno a quitté le projet pour réaliser le documentaire 3D en IMAX JAMES CAMERON : VOYAGE AU CŒUR DES OCÉANS, une

nouvelle aventure aux côtés de son ami de toujours James Cameron. C'est ainsi que Windell, un vieil ami de Bruno, a pris le relais en tant que superviseur de RÉVÉLATION 2ème PARTIE pendant la postproduction.

Dans ce nouveau rôle, Windell a continué à travailler avec Bill Condon. Il précise : *"Il s'intéresse énormément aux personnages et à l'histoire. Bill envisage les effets visuels par rapport aux besoins des personnages et de l'histoire, et non en termes d'image ou de spectacle. Il se moque de l'envergure de l'effet mais pas du tempo ou de sa pertinence dans l'histoire. C'est vraiment gratifiant comme façon de travailler parce qu'on a l'impression de faire partie intégrante de l'aventure et non d'être juste le type qui fait le bruitage ou provoque des explosions".*

"Ça a été génial de bosser avec Terry qui était investi dans le film dès le départ, car il a l'art de la subtilité", raconte Condon. *"Cela fait si longtemps qu'il bosse dans ce domaine qu'il sait qu'il suffit de très peu pour suggérer quelque chose".*

Les producteurs n'ont pas lésiné sur le nombre de story-boards et de prévisualisations pour parvenir à concevoir les séquences les plus complexes. *"Il y a plus d'une douzaine de fournisseurs dans le domaine des effets spéciaux les plus divers. Avant de pouvoir évaluer le coût de ces gadgets et avec qui nous allions collaborer, il a fallu mettre la plupart des films de la saga sous forme de story-boards et les prévisualiser"*, poursuit le réalisateur.

Bruno et Windell ont fait appel aux meilleurs artistes en effets visuels dans le genre pour donner vie à Renesmée, une enfant aux pouvoirs magiques qui grandit plus vite que la normale, pour envoyer des vampires au combat, et pour imaginer la scène de chasse de Bella et son nouveau bouclier surnaturel. Ils devaient aussi concevoir des détails comme la vitesse de déplacement d'un vampire et son scintillement, et également peaufiner les loups.

"Dans ce film, il n'y aura pas moins de 2 000 plans d'effets spéciaux, mais le plus ironique est que vous ne les remarquerez quasiment pas si nous faisons du bon boulot", plaisante Windell.

Situé à Berkeley, en Californie, et fondé par Phil Tippett, le père des effets visuels, Tippett Studio a réalisé les loups pour TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION et les a fait évoluer dans TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION, avant de s'allier à Bill Condon pour encore mieux épouser sa vision des créatures surnaturelles pour les deux derniers volets de la saga. RÉVÉLATION 2ème PARTIE compte ainsi deux fois plus de scènes avec des loups que dans le précédent film, et des plans bien plus complexes, car ils comportent davantage de personnages en interaction les uns avec les autres.

"Nous avons poursuivi le travail de création avec Phil concernant les loups", dit Godfrey. *"Car la technologie se perfectionne tous les mois et c'est un collaborateur très enthousiaste, soucieux d'obtenir le meilleur parti des loups à l'écran. Nous n'avons pas de souci à nous faire avec Tippett aux manettes".*

Bill Condon reprend : *"Les loups ont toujours occupé une place très importante dans tous les films, mettant chaque fois la barre un peu plus haut. Mais ici, grâce à la bataille qui est livrée, c'est leur plus grande contribution à l'histoire. Il est clair qu'il y a là beaucoup plus de plans de*

loups que dans aucun autre film de la saga, et du coup, ça a été amusant de demander à Phil et à son équipe : 'Qu'est-ce que vous n'avez pas encore pu faire avec ces personnages ?' Les loups se métamorphosent habituellement dans un accès de rage et dégagent énormément de chaleur. Mais là, Jacob doit se transformer devant Charlie pour lui montrer ce que ça fait, et cette transformation n'est provoquée par aucune émotion. C'était l'occasion pour Phil de montrer enfin comment la chaleur du corps augmente brusquement et il fait se dégager du corps de la vapeur. C'est le genre de détails qu'il ne s'était jamais permis avant".

Tippett Studio s'est mis à travailler sur les loups en images de synthèse en février 2009 pour TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION, et depuis, leur apparence a évolué, et ils sont devenus de plus en plus réalistes au fil de la saga, grâce aux apports des trois réalisateurs différents. *"Un équilibre subtil est nécessaire pour montrer à quel point les loups sont anthropomorphes"*, explique Leven. *"Bill voulait s'assurer que l'on ait conscience de la dualité de ces êtres, qu'il y a en eux de l'homme et du métamorphe. Il était primordial à ses yeux de trouver le parfait équilibre entre l'homme et l'animal".*

Leven ajoute : *"Bill a toujours considéré les loups comme des personnages, et non comme des créations infographiques, et les a par conséquent dirigés comme il le ferait avec des acteurs. Il nous a toujours aiguillés avec précision sur ce qu'il voulait, comme l'idée de rendre Sam plus féroce. C'est la meilleure façon de travailler. En traitant ces créatures comme des personnages vivants au lieu de pixels, il a obtenu un résultat magnifique".*

"Nous avons travaillé sur cette franchise pendant tellement longtemps, que nous avons pu améliorer chacun des films suivants", indique Tippett. *"Les loups sont plutôt propres mais parce que Bill voulait qu'ils fassent plus bêtes errantes, il fallait leur concevoir une fourrure plus rêche et moins lustrée, comme s'ils avaient vécu dans les bois. Nous avons donc opté pour une allure un peu plus sauvage".*

"Cependant, nous avons maintenu un équilibre entre l'aspect et la technologie", ajoute Tippett. *"Il y a de plus en plus de loups dans l'histoire, et parce que nous ajoutons beaucoup plus de poils à leur allure pour obtenir le bon rendu, le travail sur la fourrure les rend beaucoup plus réalistes. Nous sommes passés de quatre à huit loups, puis de douze à seize dans RÉVÉLATION 2ème PARTIE. Aussi nous avons dû faire très attention à cet équilibre parce qu'on passe des centaines d'heures à travailler sur chaque loup".*

Au cours de la chasse, les fans vont enfin découvrir les nouveaux pouvoirs de Bella, sa force et sa vitesse de mouvement. Son atout le plus précieux, son bouclier, est peu à peu révélé au cours du film et les spectateurs vont partager son expérience, tandis qu'elle apprend à se servir de ses pouvoirs pour protéger sa famille.

Bella sous sa forme de vampire est différente de Bella humaine, ce qui a requis de nombreux effets pour que cette transformation soit réaliste à l'écran. Après être revenue à elle, elle découvre que ses sens se sont aiguisés et échange son premier baiser de vampire avec Edward. Mais elle ressent rapidement le besoin de chasser pour la première fois. *"Nous*

partageons complètement ce que vit Bella – sa vision limpide. Par exemple, elle distingue la poussière qui tombe de l'aile d'un papillon de nuit. Elle voit au travers de sa propre peau. La clarté, la profondeur et les couleurs sont exacerbées", reprend Bruno.

"Tout le début du film montre Bella en train de s'habituer à ses sens de vampire", dit Windell. *"Bella remarque qu'à son réveil elle voit avec acuité. D'emblée, elle va discerner des choses presque microscopiques, et c'est pourquoi nous avons en fait photographié des objets qui étaient réellement sur le plateau"*.

"Bella a une apparence quasi surnaturelle pendant la chasse : elle semble venir tout droit d'outre-tombe", ajoute Windell. *"Elle découvre ses nouveaux pouvoirs – elle se déplace à toute vitesse et bondit sur de très grandes distances. Ça commence par une scène très intense dans laquelle on la distingue à peine en raison de sa vitesse de déplacement, puis la caméra la poursuit et la dépasse. Tout à coup, la vitesse de défilement ralentit de façon très significative. On voit alors que, si pour les humains le paysage devient flou, du point de vue de Bella tout semble être au ralenti. Elle est incroyablement rapide et rien n'échappe à son regard – de l'épaisseur des troncs d'arbres aux petites fougères par terre. En combinant des caméras Alexa et Phantom, nous avons pu filmer en flux numérique à haut débit. Nous avons aussi intensifié la qualité des détails mis en valeur, ajoutant du pollen et des rayons de soleil traversant les arbres – ce qui donne une aura toute sacrée –, plein de petits détails qu'elle remarque sans effort pendant qu'elle court à 130 km / h".*

La 2ème équipe était chargée d'une partie du matériel encombrant dédié aux cascades et des effets visuels pendant le tournage. *"J'ai déjà collaboré quatre fois avec E.J. Foerster et c'est très agréable de travailler avec lui"*, note Godfrey. *"C'est quelqu'un de très dynamique qui possède une incroyable volonté de se dépasser. C'est aussi très facile de travailler avec les acteurs qui ont déjà passé du temps avec son équipe au cours de la saga. Bill s'est d'ailleurs nourri d'E.J. et de son énergie. En plus, il connaît parfaitement la Colombie-Britannique et sait où trouver ce qu'il nous faut. Nous étions tellement accaparés sur le QG en Louisiane que nous avons vraiment apprécié son expertise, faisant des repérages et nous indiquant où nous pourrions tourner".*

La 2ème équipe qui a travaillé sur RÉVÉLATION 1ère PARTIE était plus importante que sur une production habituelle. *"Vous ne pouvez pas terminer ce genre de film sans une équipe de renfort. C'est essentiel. Nous avons une équipe principale programmée pour 101 jours et la 2ème qui tourne simultanément sur 60 jours, et qui manipulent le matériel de deux films",* explique Godfrey. *"Il faut avoir confiance en ses équipes. Les cascades sont si complexes qu'on ne peut pas se permettre d'attendre tranquillement sur le plateau principal que tout soit prêt… Il est impératif que votre seconde équipe se charge de tous les plans difficiles".*

La prévisualisation de la bataille, la chasse de Bella et son bouclier mental ont permis de maintenir tout le monde focalisé dans la même direction. *"Tout au long du tournage et chaque jour, Bill a travaillé avec une 2ème équipe, regardant les répétitions pour les cascades, les combats virtuels, tout en essayant de tout synthétiser. Toutes les scènes ont été planifiées, si*

bien que tout était, en quelque sorte, déjà conçu et agencé par Bill avant même le début du tournage", souligne Godfrey.

Une bataille monumentale

La ville de Forks, dans l'État de Washington, a été reconstituée dans deux emplacements : à Baton Rouge et à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane, et à Vancouver, au Canada. Le tournage simultané des deux films s'est avéré complexe, mais c'est la séquence de la bataille finale qui a posé les plus grandes difficultés.

La production a disposé de cinq mois de préparation pour effectuer les repérages, bâtir les décors, confectionner les accessoires et mettre au point les costumes, perruques, effets maquillage, et lentilles de contact peintes à la main. Il a fallu que Bannerman et le 1er assistant réalisateur Justin Mullller organisent le plan de tournage en fonction de l'emploi du temps des comédiens. *"Moi qui pensais qu'avec trois mois de tournage, DREAMGIRLS était un marathon, je me suis senti un peu abasourdi en m'attaquant à un scénario de 222 pages qui m'a occupé pendant plus de six mois",* note Bill Condon.

Le réalisateur était ravi de travailler avec le grand chef-opérateur Guillermo Navarro, aussi à l'aise dans les séquences spectaculaires qu'intimistes. *"Il a un formidable regard et il sait parfaitement utiliser la caméra pour révéler les émotions de tel ou tel personnage",* reprend-il.

Condon a également fait appel au chef-décorateur Richard Sherman et au chef-costumier Michael Wilkinson. *"Ce qui m'a vraiment intéressé, c'est la transformation de Bella et son pouvoir de plus en plus important qui devaient se sentir dans ses tenues vestimentaires",* signale Wilkinson. *"Au départ, c'est une jeune fille qui vient d'une petite ville et elle devient la vampire la plus puissante au monde. Entre les deux volets de ce dernier épisode, elle a environ 60 costumes différents".*

Les extérieurs de l'avant-dernière bataille ont été tournés dans des régions sauvages du Canada, mais pour les scènes de cascades les plus complexes, l'équipe avait besoin d'un espace plus préservé, à l'abri des fans et des paparazzi. *"On a choisi un lieu pratique, plutôt que d'emmener environ 500 personnes et du matériel dans une région montagneuse",* explique Bannerman.

"Le tournage dans cette région s'est avéré exténuant pour les comédiens", plaisante le réalisateur. *"Mais on s'est souvent rappelé que cela aurait pu être pire si on avait été à l'extérieur dans de la vraie neige".*

"On a passé toute une journée à faire la mise en place car c'était une séquence spectaculaire, et on l'a donc répétée étape par étape avec les acteurs", poursuit-il. *"Le fait d'avoir pu la répéter s'est avéré inestimable, d'autant que je n'avais jamais participé à un tournage dont l'organisation logistique était aussi complexe".*

Au sein d'un centre agricole, la production a installé un "campement de vampires" où se déroule la bataille. *"Une centaine d'acteurs interprétant les vampires – comédiens principaux,*

figurants et cascadeurs – y participaient quotidiennement, ce qui prenait entre une et trois heures pour chacun d'entre eux", explique Godfrey.

"On avait jusqu'à 30 habilleurs sur le plateau qui s'occupaient de toutes ces personnes impliquées dans la bataille, sans oublier quelques couturières à l'atelier", conclut Wilkinson.

TWILIGHT : Une saga qui appartient aux fans

L'auteur Stephenie Meyer est persuadée que les fans ont été systématiquement sensibles aux univers propres à chaque réalisateur. Elle déclare : *"Catherine [Hardwicke] a donné à l'histoire une dimension romantique. L'une des clefs du succès de la saga est qu'elle a admirablement su transposer à l'écran la sensation qu'on ressent quand on tombe et qu'on est amoureux. On se sent comme Kristen. On tombe amoureux. Quand Edward entre dans une pièce, on ressent cette énergie et cet attrait puissant. Les gens continuent de suivre cette saga parce qu'elle a su, dès le début, susciter ces émotions chez eux".*

"À bien des égards, Chris [Weitz] est celui qui s'est le plus approché de l'idée que je m'en faisais. Nous étions sur la même longueur d'onde, mais il n'a pas eu de chance parce qu'il a récupéré la partie de l'histoire où tout est horriblement déprimant", note Stephenie Meyer en souriant. *"Ça n'était pas facile mais il en a fait quelque chose de très beau. La fin me rappelle ces histoires romantiques un peu désuètes, intemporelles et sublimes. D'une certaine façon, c'est le film de la saga que je préfère revoir".*

"Quand on en vient au film de David [Slade], c'est le moment où l'histoire a repris brusquement du rythme, et c'est un type qui sait donner du rythme à une histoire", ajoute l'écrivain. *"C'est la première fois que l'action s'invite dans la saga, et elle y tient une très grande place, nous montrant pour la première fois Taylor et Rob se battre. Ça nous donne une nouvelle poussée d'adrénaline. David a eu pour lui l'action et la vitesse tandis que l'histoire gagne en puissance, et il l'a pleinement exploité".*

"Ensuite, on en vient à Bill [Condon], dont l'un des plus grands talents est qu'il rend à nouveau l'histoire plus humaine que surnaturelle", évoque Stephenie Meyer. *"À ce moment de l'histoire, tout est devenu complètement fou et étrange. Dans le dernier livre, on plonge complètement dans le fantastique. Bill ramène tout au domaine des émotions, qui nous parle et nous touche, nous autres humains. Quand Bella se marie, on y croit. Quand elle ressent cet amour pour sa fille, puis quand elle doit supporter les remarques de tout le monde – elle va mourir, elle ne devrait pas aller jusqu'au bout de cet accouchement –, on comprend parfaitement ce qu'elle est en train de vivre. C'est vraiment pertinent, même si rien de tout ceci ne peut se passer dans la réalité. C'est bien ce qu'a réussi Bill une fois de plus dans ce dernier opus, dans lequel il nous offre beaucoup d'action au sujet d'une mère prête à tout pour protéger son enfant. La férocité et le désespoir de Bella sont palpables. En tant que mère, je mesure avec quel*

réalisme il a su transposer ce sentiment. Cette justesse est sa signature dans les deux films".

Le réalisateur a aussi été très apprécié de ses acteurs. *"Bill Condon, j'adore ce type",* lance Billy Burke. *"Il a un cœur grand comme ça, et ça se remarque tous les jours. Il est si passionné par ce qu'il fait, tout le temps, que ça finit par déteindre sur vous, c'est communicatif. J'aime son style, très détendu, très réfléchi, et il n'y a vraiment pas deux réalisateurs comme lui, qui soit aussi sincèrement engagé. Bill est comme ça et j'aimerais retravailler avec lui".*

Michael Sheen ajoute : *"Ce n'est pas vraiment lui qui m'est venu à l'esprit en pensant à ces films. Mais en regardant de près tout ce qu'il avait accompli, et avec brio, je me suis intéressé à lui parce qu'il travaille apparemment en très bonne intelligence avec les acteurs. Il obtient d'eux un jeu fabuleux et sait tirer le meilleur parti d'une histoire. Il est également capable de gérer de grandes équipes et d'énormes décors, tout ça en rendant une histoire vraiment divertissante et pleine de rebondissements. Au cours de sa carrière, il a su manifester des qualités diverses et précieuses, et c'est pourquoi j'avais hâte de travailler avec lui".*

"Bill Condon saisit parfaitement les subtilités nichées dans les scènes", ajoute Mia Maestro. *"Et parce qu'il est très sensible aux choses et aux êtres, il sait se montrer chaleureux envers nous tous. Nous sommes une importante équipe, comprenant beaucoup d'acteurs, mais Bill prend le temps de saluer tout le monde. C'est un réalisateur extrêmement avenant et c'est vraiment inhabituel pour quelqu'un à la tête d'un tel projet. Bill est toujours d'excellente humeur et se montre invariablement attentionné".*

"J'ai trouvé que c'était un homme vraiment attentionné, et un réalisateur très talentueux", poursuit Sheen*. "C'est un vrai plaisir de travailler avec quelqu'un d'aussi agréable. Et on a besoin de ça sur un tel projet. Il faut quelqu'un qui sache ce qu'il veut, qui soit clair dans ce qu'il attend de nous et en même temps qui puisse instaurer une atmosphère de calme et de gentillesse. On a pu discuter du personnage d'Aro et de son rire. C'était super de pouvoir en parler et Bill a été très attentif à mes idées"*.

Condon a également aidé les acteurs à envisager et prendre en compte l'envergure spectaculaire de ce dernier épisode : *"Les films ont progressivement laissé la place à des thèmes de plus en plus ambitieux"*, explique Sheen. *"Il y a plus de nouveaux personnages qui sont impliqués, la mythologie s'amplifie encore et on comprend bien plus de choses sur l'histoire de ces personnages et sur leurs relations. RÉVÉLATION est un film d'envergure spectaculaire, dont le tournage était lui-même d'envergure spectaculaire. On rencontre des personnages qui viennent du monde entier, on remonte encore plus loin dans le temps et l'ambiance est bien plus sombre".*

"Les thèmes sont clairement plus sérieux, et abordent des choses importantes – on n'en est plus à savoir qui sort avec qui", plaisante Sheen*. "L'intrigue prend de l'ampleur et la trame ne cesse de s'épaissir, et c'est une expérience bien plus riche, dense et enrichissante. C'est aussi un univers beaucoup plus haut en couleurs car il y a ces personnages de l'Amazone ou de Roumanie. Il y a de quoi contenter tout le monde".*

Omar Metwally ne peut qu'acquiescer : *"L'intrigue continue à prendre de l'ampleur… il y a des intrigues et des trames narratives connexes qui se mettent en place et tout se rejoint et fait sens lors de ce final. C'est ce que j'aime le plus dans ce film : sa dimension mythologique. En ce qui me concerne, la scène finale est probablement le moment le plus mémorable en raison de son envergure, du nombre d'acteurs impliqués et du temps qu'il a fallu pour la tourner. De plus, cette scène est le point culminant des cinq films et on y a mis beaucoup d'énergie et d'efforts, c'était donc pour moi très important d'en faire partie".*

Tous ceux qui ont été impliqués dans la saga ont senti qu'ils se devaient de répondre aux attentes des fans dans cet épisode final. *"TWILIGHT fait appel à notre sensibilité à la féerie, et cela touche particulièrement les jeunes filles, mais aussi des personnes de tout âge. La seule chose que je peux dire c'est qu'au cœur de la saga, il y a cette histoire d'amour, et c'est le genre d'histoire d'amour qui fait rêver – quand on veut ce qu'on ne peut pas avoir et qu'on essaie malgré tout de l'obtenir… Par nature, les gens suivent leur cœur et c'est de cela que parle TWILIGHT"*, affirme Burke.

"J'ai eu la chance de voir TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1ère PARTIE au cinéma, en présence des fans", explique Condon. *"J'ai pu sentir cette incroyable alchimie entre le public et ce qui se passe à l'écran. C'est fascinant de voir à quel point les fans sont sensibles au moindre détail. Cette expérience restera gravée dans ma mémoire, parce que cette histoire signifie tant pour ceux qui l'aiment".*

"Ce qui me fait vraiment plaisir, c'est de savoir qu'il y a une vie après le film grâce à tout ce qui a trait à la communauté des fans – les conventions et les signatures d'autographes. En fait, les fans les plus géniaux de la planète ont dirigé ces films ! Ils ont été tellement généreux et nous ont tellement aidés, et ce avec chacun d'entre nous au cours des différents films. Rencontrer ainsi des gens qui nous aiment pour ce que nous faisons, cela me fait apprécier encore plus mon travail. J'ai même reçu neuf demandes en mariage et je n'ai que 17 ans ! J'aurai 18 ans dans deux semaines, alors attention mesdames" !", plaisante Cameron Bright.

"Les fans ont participé à cette aventure en même temps que nous", ajoute Stephenie Meyer. *"C'était plus facile de créer des liens avec des fans au tout début, quand il n'y avait encore qu'une dizaine de personnes lors des signatures de livres. Je pouvais prendre le temps de parler avec tout le monde, et c'est plus difficile à présent. Les événements comme le Comic-Con sont sympas parce que je peux prendre mon temps et certains visages sont maintenant très familiers. On a une histoire commune avec certains des fans : ils sont vraiment fantastiques. Leur communauté est très soudée, ils se sont connus grâce à TWILIGHT et des amitiés sont nées entre eux. Beaucoup de fans ont trouvé des gens qui leur ressemblent et j'adore passer du temps avec eux".*

Pour Michael Sheen, si la saga est si populaire, c'est pour plusieurs raisons : *"Beaucoup d'expériences décrites dans le livre sont celles qu'une fille peut vivre au cours de son adolescence et au-delà. On voit tout cela à travers les yeux de Bella, et c'est donc une histoire qui aborde les thématiques du rite de passage vers l'âge adulte pour les filles, mais vu à travers*

le prisme d'un univers de vampires, ce qui donne un angle assez excitant et inquiétant. Mais, surtout, c'est un livre qui parle du passage de l'état de jeune fille à celui de femme, et des défis qui accompagnent ce changement : le premier amour, les décisions difficiles, savoir ce que l'on désire vraiment et ce dont on a besoin pour être heureux(se), ainsi que le mariage, la naissance des enfants et la maturité".

"Stephenie a trouvé un moyen de raconter ces histoires qui signifient beaucoup pour les nombreuses personnes qui les vivent", ajoute Sheen. *"Cela permet au public de traverser ces épreuves tout en créant un monde magique dans lequel naviguer, un univers plein de désir, d'excitation, de peur et de ténèbres, mais aussi de lumière. C'est une merveilleuse combinaison. Ma fille n'a même pas 12 ans, et je sais que même si elle ne vit pas encore toutes ces expériences, elle est fascinée par cet univers et cela la rassure grandement de savoir que ces personnages traversent toutes ces épreuves qui – elle en a plus ou moins conscience – l'attendent un jour".*

"Quand on a cet âge, quand on est adolescent, quelque chose se passe au niveau émotionnel", précise Valorie Curry. *"Quand on tombe amoureux, on éprouve les émotions intensément, l'amour nous consume et c'est le seul moment de la vie où on ressent les choses ainsi. Stephenie a réussi, avec ses personnages, à recréer tout ceci et, à travers son écriture, elle permet au lecteur de le revivre aussi et de ressentir cette passion dévorante qui embrase tout et dirige toute l'intrigue. C'est ce qui pousse les gens à revoir les films encore et encore, et c'est ce qui m'a fait me plonger dans cette histoire".*

"C'est une épopée mettant en scène cette fille maladroite qui se débat avec son mal-être et qui se cherche, et cet homme qui a attendu quelqu'un comme elle pendant des siècles, qui débarque et lui fait perdre la tête. C'est une histoire d'amour dans laquelle tout le monde peut se reconnaître, partout dans le monde", explique Marlane Barnes.

"Cette histoire, on peut l'espérer, restera dans les esprits pendant longtemps, les gens pourront s'y référer encore et encore, car c'est une histoire d'amour intemporelle", acquiesce Jamie Campbell Bower.

"J'avais toujours envisagé ces films comme une version moderne de 'Roméo et Juliette' dans la mesure où on y trouve cet amour qui surmonte tout", explique Bill Tangradi. *"Mêler cela à un univers de vampires dans un contexte fantastique permet de bénéficier de ce qu'il y a de mieux dans l'histoire d'amour et le fantastique".*

"Ce qu'il y a de merveilleux au sujet de ces livres, c'est qu'au départ on a affaire à quelque chose d'assez modeste, qui peut attirer un lecteur lambda. Progressivement, au fur et à mesure de la parution des livres, le nombre de lecteurs augmentait. Plus on avançait dans l'histoire, plus notre public gagnait en maturité. On a donc pu aborder des thèmes plus sérieux", signale Heyerdahl. *"On arrive au point culminant de l'histoire de cette jeune fille peu sûre d'elle qui se transforme et s'épanouit en une jeune femme belle et puissante. Edward trouve l'apaisement, mais les conflits sont nombreux. On voit également cette magnifique relation entre*

Jacob et Renesmée. J'adore le moment où Bella prend conscience que sa puissance dépasse tout ce qu'elle aurait jamais pu imaginer".

"D'ici la sortie du dernier film, il se sera presque écoulé une décennie, dix ans à travailler sur TWILIGHT. Tout dans ma vie est devenu surréaliste depuis dix ans, une vie dingue, un enchantement", admet Stephenie Meyer. *"Je n'avais pas la moindre idée que quelque chose pouvait se passer si je griffonnais cette histoire que j'avais dans ma tête. Si on remontait le temps et qu'on me surprenait devant ma petite maison et qu'on me disait 'Vous devez vous rendre dans une pièce remplie de gens et de caméras', j'aurais probablement immédiatement eu une crise cardiaque ! J'ai plus d'assurance dorénavant, et pourtant par certains aspects je me sens moins à mon aise. Beaucoup de choses ont changé, sauf le fait que je me rends toujours auprès de ma famille pour me ressourcer et être moi-même – cela n'a pas changé. J'ai écrit "Révélation" pour mettre un point final à cette histoire car je savais que j'étais en train de m'épuiser mais je ne suis pas sûre que je mettrai ces personnages de côté pour toujours".*

Il est également difficile pour Melissa Rosenberg de prendre congé de Bella, Edward et Jacob : *"Mon travail était déjà terminé quand le tournage a commencé, et j'ai donc senti très tôt la fin de participation à cet univers. C'est difficile car, quand j'ai fini d'écrire pour la saga TWILIGHT, j'ai quasiment dû réapprendre à écrire d'autres personnages : en effet, TWILIGHT requiert un ton et un style très particuliers et Bella, Edward et Jacob ont fait partie de moi pendant si longtemps".*

"Je suis une des rares femmes scénaristes et j'essaie d'encourager autant que possible les jeunes femmes à se lancer dans le métier", ajoute-t-elle. *"Cette saga a permis au secteur du cinéma d'ouvrir les yeux sur la nature du public. On peut avoir des foules essentiellement féminines et elles vont voir le film plusieurs fois. On peut avoir un premier rôle féminin dans un long-métrage. Les femmes peuvent faire un film qui trône en tête du box-office et qui soit une franchise de plusieurs milliards de dollars !"*

Bella est finalement capable de laisser Edward lire dans ses pensées dans la dernière scène de la saga, qui se déroule dans la prairie, lieu emblématique. *"J'espère que les fans sortiront du cinéma pleins d'enthousiasme pour eux : Bella est plus puissante que quiconque autour d'elle et sait enfin qui elle est, et pour la première fois, Edward est optimiste. Je suis contente de ce qu'ils sont devenus"*, confie la romancière.

Le travail de la 2ème équipe de TWILIGHT – CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2e PARTIE s'est achevé dans le parc de la province de Stawamus Chief en Colombie-Britannique le 29 avril 2011, une semaine après la fin du tournage de la lune de miel de la première partie dans les Caraïbes par l'équipe principale. L'équipe en charge des prises de vue aériennes a dû attendre, pendant quelques jours, des conditions climatiques plus clémentes pour filmer les dernières prises de vue. Presque un an jour pour jour après, fin avril 2012, un petit nombre d'acteurs, dont Kirsten Stewart et Rob Pattinson, sont retournés pour quelques jours à Burnaby, dans le Canadian Motion Picture Park, là où certaines scènes de quatre des cinq films ont été tournées, pour quelques jours de tournage supplémentaires, afin d'injecter encore plus d'action dans les séquences de la chasse et de la bataille et achever enfin le tournage de la saga.

DEVANT LA CAMÉRA

KRISTEN STEWART (Bella) est l'une des comédiennes les plus douées de sa génération. On l'a vue dans SUR LA ROUTE de Walter Salles, présenté en compétition officielle au festival de Cannes cette année, où elle donne la réplique à Garret Hedlund et Sam Riley

Elle a été à l'affiche de BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR, avec Chris Hemsworth et Charlize Theron. Elle s'est fait connaître grâce à sa prestation dans PANIC ROOM de David Fincher, où elle donnait la réplique à Jodie Foster, et s'est aussi illustrée dans WELCOME TO THE RILEYS, avec James Gandolfini et les précédents épisodes de la saga TWILIGHT.

On l'a encore vue dans ADVENTURELAND : UN JOB D'ÉTÉ A ÉVITER de Greg Mottola, avec Ryan Reynolds et Jesse Eisenberg, INTO THE WILD de Sean Penn, THE CAKE EATERS de Mary Stuart Masterson, YELLOW HANDKERCHIEF, avec William Hurt et Maria Bello, PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, IN THE LAND OF WOMEN, LES MESSAGERS, ZATHURA : UNE AVENTURE SPATIALE, SPEAK, FIERCE PEOPLE, LES PETITS BRAQUEURS, L'AUTRE RIVE, LA GORGE DU DIABLE et THE SAFETY OF OBJECTS.

ROBERT PATTINSON (Edward Cullen) s'est rendu célèbre grâce au personnage d'Edward Cullen, héros de la saga TWILIGHT. On l'a aussi vu cette année dans COSMOPOLIS de David Cronenberg, en compétition officielle au festival de Cannes.

Il n'avait que 19 ans lorsqu'il s'est imposé auprès du grand public en incarnant Cedric Diggory, représentant officiel de Poudlard dans le Tournoi des Trois Sorciers de HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell. L'an dernier, il s'est illustré dans DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS de Francis Lawrence, avec Reese Whiterspoon et Christoph Waltz, et REMEMBER ME d'Allen Coulter, avec Emilie de Ravin, Pierce Brosnan et Chris Cooper et BEL AMI d'après l'œuvre de Maupassant, où il incarne un journaliste ambitieux qui gravit l'échelle sociale grâce aux plus belles femmes de Paris, interprétées par Uma Thurman, Kristin Scott Thomas et Christina Ricci.

Il fait ses débuts dans L'ANNEAU SACRÉ de Uli Edel, avec Sam West et Benno Furmann, avant d'enchaîner avec HOW TO BE d'Oliver Irving, primé au festival de Slamdance, et LITTLE ASHES de Paul Morrison, où Pattinson campe Salvador Dali.

Pour le petit écran, il a inscrit son nom au générique de THE HAUNTED AIRMAN pour la BBC. Membre de la troupe de théâtre Barnes Theatre Group, il a interprété George Gibbs dans "Our Town" de Thornton Wilder, Lord Evelyn Oakleigh dans "Anything Goes" de Cole Porter, Alec dans "Tess d'Urberville" et Malcolm dans "Macbeth".

TAYLOR LAUTNER (Jacob Black) n'a pas tardé à s'imposer comme l'un des acteurs les plus recherchés de sa génération.

Il a récemment joué dans IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton, avec Lily Collins, Sigourney Weaver et Alfred Molina, où il campe un jeune homme qui découvre sa propre photo sur un site Internet de personnes disparues. Il a coproduit le film grâce à sa société, Quick Six Entertainment.

Il retrouve ici le rôle de loup-garou qu'il a créé dans les précédents volets de la saga.

On l'a vu en 2010 dans VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, avec Jessica Biel, Bradley Cooper, Patrick Dempsey, Jennifer Garner, Anne Hathaway, Ashton Kutcher et Julia Roberts. C'est en 2005 qu'il se fait connaître grâce aux AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL de Robert Rodriguez, où il campe Shark Boy. Il enchaîne avec TREIZE A LA DOUZAINE 2, où il interprète Eliot.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans la série MA FAMILLE D'ABORD, avant d'enchaîner avec les séries SUMMERLAND, THE BERNIE MAC SHOW et THE NICK AND JESSICA VARIETY HOUR.

Il a commencé le karaté à l'âge de 6 ans. Un an plus tard, il remporte déjà des tournois. Il s'entraîne alors avec le champion du monde Mike Chat, avant de représenter les États-Unis dans la catégorie "Moins de 12 ans" à la World Karate Association et de remporter trois médailles d'or. A l'âge de 12 ans, il est déjà ceinture noire et trois fois champion du monde junior.

BILLY BURKE (Charlie Swan) est à la fois comédien et metteur en scène, et s'est illustré au cinéma et à la télévision. Il s'est récemment illustré dans FREAKY DEAKY, d'après le roman d'Elmore Leonard, et HIGHLAND PARK, avec Danny Glover, HELL DRIVER, avec Nicolas Cage, et LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, avec Amanda Seyfried.

Il tourne actuellement la série de science-fiction REVOLUTION, produite par J.J. Abrams et Jon Favreau. Il vient d'achever le tournage de JESUS IN COWBOY BOOTS.

Avant TWILIGHT, il s'est produit dans INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, avec Diane Lane, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, avec Morgan Freeman et Greg Kinnear, et LA FAILLE de Gregory Hoblit, avec Anthony Hopkins et Ryan Gosling.

On l'a également vu dans THE GRIFT, avec John Savage, DILL SCALLION, avec Peter Berg, Henry Winkler et Lauren Graham, présenté au festival de Sundance, PIÈGE DE FEU, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, LE MASQUE DE L'ARAIGNÉE de Lee Tamahori, avec Morgan Freeman, MAFIA, avec Jay Mohr et Christina Applegate, et WITHOUT LIMITS de Robert Towne.

Pour la télévision, il s'est illustré dans les séries 24 HEURES CHRONO et WONDERLAND, créée par Peter Berg.

Musicien accompli, il s'est produit avec le groupe de rock The Outcast Theater, et a enregistré son premier album solo, *Removed*, qui s'est hissé en tête des ventes la première semaine de sa sortie. Il a collaboré avec la VH1 Music Foundation et a fait don d'une partie de ses recettes pour aider la fondation à développer ses programmes musicaux dans les écoles.

PETER FACINELLI (le docteur Carlisle Cullen) est l'un des comédiens les plus en vue à Hollywood. Il campe Carlisle Cullen, patriarche du clan Cullen dans la saga TWILIGHT.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans la série NURSE JACKIE, avec Eddie Falco, couronné à l'Emmy. Facinelli y incarne le docteur Cooper, qui souffre du syndrome de Gilles de la Tourette. Lors de sa deuxième saison, la série a obtenu huit citations à l'Emmy et une autre au Golden Globe. Gros succès d'audience cité au Golden Globe, la série connaîtra bientôt une cinquième saison. Elle compte également parmi les dix meilleures séries de l'année 2009, selon le classement de l'American Film Institute.

Au cinéma, où il compte une trentaine de longs métrages à son actif, on l'a vu dans ÉCARTS DE CONDUITE de Penny Marshall, avec Drew Barrymore, LE ROI SCORPION, avec Dwayne "The Rock" Johnson, FINDING AMANDA, présenté au festival du film de Tribeca, où il donne la réplique à Matthew Broderick et Brittany Snow, TEMPTED, avec Burt Reynolds et Saffron Burroughs, SUPERNOVA de Walter Hill, avec James Spader et Angela Bassett, LE GRAND CAHUNA, avec Kevin Spacey et Danny De Vito, DANCER, TEXAS, BIG PARTY, avec Jennifer Love Hewitt, FOXFIRE avec Angelina Jolie, et TEXAS POP. 81.

Facinelli a souvent joué pour la télévision, s'illustrant notamment dans DAMAGES, avec Glenn Close, et SIX PIEDS SOUS TERRE, où il interprète un étudiant en histoire de l'art attiré par le personnage de Lauren Ambrose : sa prestation lui a valu une citation au Screen Actors Guild Award en 2005. Il a également joué dans la série FASTLANE, créée par McG

En 2010, il a créé sa propre société de production qui a produit LOOSIES de Michael Corrente, comédie dramatique autour d'un pickpocket qui sévit dans le métro new-yorkais. La structure, baptisée A7sle Films, a acquis les droits de plusieurs ouvrages comme, "Street Soldier: My Life as an Enforcer for Whitey Bulger and the Boston Irish Mob" de Edward Mackenzie Jr. et Phyllis Karas, "My Name Is Not Isabella" de Jennifer Fosberry et THE LAST WORD, documentaire autour de l'histoire de Johnny Frank Garrett.

Né à New York, où il a grandi, Facinelli a intégré la prestigieuse Tisch School of the Arts de New York University.

Avec son talent inné, sa présence à l'écran et son énergie débordante, **ELIZABETH REASER (Esme Cullen)** est l'une des actrices les plus prometteuses d'Hollywood. Elle a remporté une citation à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice, en 2007, pour SWEETLAND d'Ali Selim et une autre à l'Emmy pour sa prestation dans la série GREY'S ANATOMY, où elle campe Ava.

Elle a récemment donné la réplique à Charlize Theron, Patrick Wilson, et Patton Oswalt dans YOUNG ADULT de Jason Reitman. On la retrouvera bientôt dans LIBERAL ARTS de Josh Radnor, avec Elizabeth Olsen, Richard Jenkins, et Allison Janney, présenté cette année au festival de Sundance.

Dans la saga TWILIGHT, elle incarne la chef du clan Cullen qu'elle a déjà interprété dans les épisodes précédents.

En février dernier, elle a été saluée par la critique pour son interprétation de "How I Learned to Drive" de Paula Vogel – pièce couronnée par le prix Pulitzer – où elle joue le rôle Li'L Bit qui entretient des rapports sexuels avec le mari de sa tante.

Elle a aussi interprété LE JOUR OÙ JE L'AI RENCONTRÉE de Gavin Wiesen, avec Emma Roberts, Freddie Highmore, et Rita Wilson, présenté au festival de Sundance en 2011.

SWEETLAND évoque le parcours d'Inge (Elizabeth Reaser), originaire de Norvège, qui émigre aux États-Unis dans les années 20 et s'installe dans le Minnesota pour y retrouver l'homme qu'elle est censée épouser. D'après le magazine *Variety*, sa prestation est *"merveilleuse de courage, d'humour et de sensualité."* Pour le *Los Angeles Times*, *"SWEET LAND est une histoire d'amour subtile et émouvante. Peu d'actrices sont aussi charismatiques qu'Elizabeth Reaser dans le film."*

Elle a aussi inscrit son nom aux génériques de À CONTRE-COURANT de Peter Callahan, avec Joseph Fiennes et Justin Kirk, PUCCINI ET MOI de Maria Maggenti, en compétition au festival de Sundance en 2006, avec Gretchen Mol, Julianne Nichnolson et Justin Kirk, PURPLE VIOLETS d'Edward Burns, avec Debra Messing, Selma Blair, Edward Burns et Donald Logue, ESPRIT DE FAMILLE, STAY de Marc Forster, DANNY BALINT, avec Ryan Gosling, MIND THE GAP, SHUT UP AND SING et 13 CONVERSATIONS ABOUT ONE THING.

Pour le petit écran, elle a tourné dans les séries THE EX LIST, SAVED, avec Tom Everett Scott, NEW YORK SECTION CRIMINELLE, LES SOPRANO et THE GOOD WIFE.

Elle a fait ses études à la Julliard School et se partage entre New York et Los Angeles.

Après s'être fait connaître pour son interprétation d'Emmett Cullen dans la saga TWILIGHT, **KELLAN LUTZ (Emmett)** s'impose comme l'un des jeunes comédiens les plus prometteurs d'Hollywood.

Il a récemment achevé le tournage de TARZAN, où il incarne le rôle-titre, et s'apprête à tourner dans LOVE IS ALL YOU NEED, avec Camilla Belle : adaptation d'un court métrage primé, ce dernier film raconte l'histoire d'un garçon et d'une jeune fille qui s'éprennent l'un de l'autre dans un monde où l'homosexualité est la norme et qui se voient ainsi violemment stigmatisés.

On le retrouvera aussi dans JAVA HEAT, avec Mickey Rourke, qui retrace l'histoire d'un Américain faisant équipe avec un flic musulman pour retrouver la trace d'un terroriste. Il sera encore à l'affiche de BUMPED, autour de cinq personnages qui se rencontrent par le plus grand des hasards et se retrouvent bloqués dans un aéroport la veille de Thanksgiving, et de SYRUP, d'après le roman de Max Berry, qui évoque le parcours d'employés d'une entreprise de sodas qui cherchent à obtenir une promotion à tout prix. Ce film, interprété par Shiloh Fernandez et Amber Heard, offre un regard sans concession sur l'univers du marketing et du consumérisme à tout prix.

On l'a vu dans LES IMMORTELS de de Tarsem Singh, avec Freida Pinto et Mickey Rourke, où il campe Poséidon, ARENA, où il interprète un homme kidnappé qui se retrouve contraint de se livrer à un combat de gladiateurs dans le cyberespace, et A WARRIOR'S HEART, avec Ashley Greene. Il s'est aussi illustré dans LOVE, WEDDING, MARRIAGE, avec Mandy Moore, James Brolin et Jane Seymour, FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT de Samuel Bayer, MESKADA de Josh Sternfeld, sélectionné au festival du film de Tribeca, PROM NIGHT – LE BAL DE L'HORREUR avec Brittany Snow et THE TRIBE, L'ILE DE LA TERREUR. On l'a également vu dans STICK IT, où il campe un motard qui sympathise avec Missy Peregrym, et ADMIS A TOUT PRIX, avec Justin Long, où il interprète un des jumeaux Molson.

Pour le petit écran, il a joué George Evaans, sportif doué mais arrogant du lycée, dans la série 90210 BEVERLY HILLS*,* NOUVELLE GÉNÉRATION. Il a tourné dans la mini-série GÉNÉRATION KILL, écrite et produite par les créateurs de la série SUR ÉCOUTE, où un Marine évoque ses souvenirs de la guerre en Irak, HEROES, MODEL CITIZENS, SUMMERLAND et MON COMEBACK, avec Lisa Kudrow.

Outre son métier d'acteur, il a été mannequin pour des marques comme Abercrombie & Fitch, Levi’s et Calvin Klein. Mais il ne se contente pas d'incarner ces grands noms de la mode : il s'est associé au styliste Danny Guez pour lancer la marque Abbot + Main.

Très engagé dans la lutte contre les enfants maltraités, il pratique le motocross, la plongée sous-marine et le rafting.

D'une curiosité insatiable, il adore apprendre et a même déposé le brevet de deux inventions.

NIKKI REED (Rosalie Hale), à 14 ans, a coécrit et interprété THIRTEEN de Catherine Hardwicke, avec Holly Hunter, ce qui lui a valu les éloges de la critique. Désormais âgée de 24 ans, elle s'est illustrée dans plusieurs films.

Elle incarne le personnage de Rosalie depuis le début de la saga TWILIGHT.

Elle a récemment tourné dans SNAP de Youssef Delara et Victor Teran, qu'elle a aussi coproduit. Elle a également achevé le tournage de IN YOUR EYES, avec Zoe Kazan, PAWN, avec Ray Liotta, Michael Chicklis et Forest Whitaker, et EMPIRE STATE, avec Liam Hemsworth et Emma Roberts.

Jeune femme aux talents multiples, elle a également enregistré un single produit par Andre Harris (Alicia Keyes, Mary J. Blige, Mariah Carey) avec son mari Paul McDonald, dont celui-ci a écrit la musique et Nikki Reed les paroles. Le couple a interprété “Now That I Found You” dans l'émission très écoutée de Ryan Seacrest. La chanson, disponible sur iTunes, et le clip a été réalisé par Nikki Reed elle-même : on peut le visionner sur YouTube.

On l'a encore vue dans SANS COMPROMIS, avec Bruce Willis et Forest Whitaker, autour de trois filles qui galèrent à Las Vegas avant de faire une rencontre qui va bouleverser leur vie, LAST DAY OF SUMMER, dont elle a aussi assuré la production exécutive et CHAIN LETTER de Deon Taylor, produit par les créateurs de la saga SAW.

Pour le petit écran, elle a tenu le rôle de Sadie Campbell dans la série NEWPORT BEACH.

En 2006, elle a donné la réplique à Alec Baldwin dans SEX, LIES & MURDER, avec Jeff Goldblum, Luke Wilson et Carie-Anne Moss, où elle campe une jeune fille en pleine crise d'adolescence : quand elle se fait embaucher dans une agence d'escort girls fréquentée par son beau-père, la situation tourne au vinaigre.

La jeune actrice a également donné la réplique à Emile Hirsch et Heath Ledger dans LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, portrait de Venice, en Californie, au début des années 70.

Militant pour la sensibilisation du grand public à l'autisme au sein d'Autism Speaks (autismspeaks.org), elle vit à Los Angeles. Elle se passionne pour l'écriture, la randonnée et l'équitation.

Comédien, producteur, scénariste, auteur, compositeur et interprète, **JACKSON RATHBONE (Jasper Hale)** s'est fait connaître pour son rôle de Jasper Hale dans la saga TWILIGHT et pour celui de Sokka dans LE DERNIER MAITRE DE L'AIR de M. Night Shyamalan.

Il s'est aussi illustré dans AIM HIGH, web-série créée pour Facebook qu'il a coproduite avec le réalisateur McG et qui raconte l'histoire d'un lycéen travaillant en secret pour les services secrets américains. On l'a encore vu dans COWGIRLS 'N ANGELS, avec James Cromwell et Bailee Madison, et FBI : DUO TRÈS SPÉCIAL. On le retrouvera bientôt dans LIVE AT THE FOXES DEN.

Il s'est illustré dans GIRLFRIEND, pour lequel il tient un des rôles principaux et a écrit la musique originale : il s'agit du premier long métrage produit par Rathbone en association avec Patch Mackenzie sous l'égide de leur société PatchMo Entertainment.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans CLOSE TO HOME : JUSTE CAUSE, NEWPORT BEACH, BEAUTIFUL PEOPLE, THE CLEANER, ESPRITS CRIMINELS, SUPER HERO FAMILY et LA GUERRE À LA MAISON. Par la suite, il tourne dans des longs métrages comme LE GRAND STAN, avec Rob Schneider, SENIOR SKIP DAY, PRAY FOR MORNING et TERREUR.

Né à Singapour de parents américains, Rathbone a sillonné la planète avant de finir par s'installer au Texas. Très tôt intéressé par le théâtre, il devient membre d'une troupe régionale, puis décroche son diplôme de la prestigieuse Interlochen Arts Academy, dans le Michigan. Il vit actuellement à Los Angeles.

Comédienne extrêmement sollicitée à Hollywood, **ASHLEY GREENE (Alice Cullen)** a d'ores et déjà cinq projets dans les prochaines années.

Elle reprend ici le rôle d'Alice Cullen qu'elle incarne depuis les tout débuts de la saga TWILIGHT.

On la retrouvera prochainement dans APPARITION, thriller autour d'un couple rattrapé par son passé paranormal, BUTTER, comédie d'humour noir avec Jennifer Garner, Hugh Jackman, Ty Burrell et Olivia Wilde, et CBGB, chronique de la scène punk rock new-yorkaise, avec Alan Rickman – qui campe le père d'Ashley Greene –, Malin Akerman, Rupert Grint, et Johnny Galecki.

En octobre 2011, elle a été choisie comme mannequin par la marque DKNY : sa première campagne d'affichage a débuté au printemps dernier. Ambassadrice pour la marque de cosmétiques Avon, elle est porte-parole de l'association m.powerment qui milite contre les abus sexuels dont sont victimes les jeunes femmes.

Lauréate du Teen Choice Fresh Face Female Award en 2009, elle a aussi remporté le Teen Choice Scene Stealer Award de 2010 à 2012.

Originaire de Floride, elle vit aujourd'hui à Los Angeles.

MICHAEL SHEEN (Aro) s'est illustré aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision.

Il a remporté de nombreux prix pour les pièces "Caligula" et "Frost/Nixon", qu'il a interprétées au Donmar, et pour "Hamlet" où il s'est produit au Young Vic. Il a créé et cofondé

l'événement "The Passion" qui s'est déroulé pendant trois jours à Port Talbot pour National Theatre Wales.

Pour le grand écran, il s'est produit dans trois films cités à l'Oscar, THE QUEEN de Stephen Frears, FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard et MINUIT À PARIS de Woody Allen. Il incarne un vampire dans la saga TWILIGHT et un loup-garou dans la franchise UNDERWORLD. On l'a encore vu dans THE DAMNED UNITED de Tom Hooper, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton et TRON L'HÉRITAGE.

Pour la télévision anglaise, il a joué dans KENNETH WILLIAMS : FANTABULOSA et DIRTY FILTHY LOVE. Dans la série-culte 30 ROCK, il incarne le petit ami de Tina Fey. Il a encore été cité à l'Emmy pour son interprétation de Tony Blair dans THE DEAL.

En 2009, il a été élevé dans l'ordre de l'Empire britannique par la reine pour services rendus au théâtre.

On le retrouvera bientôt dans la série MASTERS OF SEX de John Madden, qu'il a aussi produite. Il vient d'achever le tournage d'ADMISSION, avec Tina Fey.

Originaire de Conyers, en Géorgie, **DAKOTA FANNING (Jane)** débute sa carrière à l'âge de cinq ans dans une publicité pour la marque de lessive Tide, puis enchaîne avec des séries, comme URGENCES, THE PRACTICE, SPIN CITY, ELLEN, ALLY MCBEAL, où elle incarne Ally jeune, MALCOLM et, FRIENDS et LA VIE AVANT TOUT.

Elle fait ses débuts au cinéma dans SAM, JE SUIS SAM, avec Sean Penn et Michelle Pfeiffer, qui lui vaut le Critics Choice Award du meilleur espoir féminin. Elle est ensuite à l'affiche de la mini-série DISPARITION produite par Steven Spielberg qui bat des records d'audience et décroche l'Emmy en 2003.

On la retrouve ensuite dans MAUVAIS PIEGE, avec Charlize Theron, LE CHAT CHAPEAUTE, avec Mike Myers, FILLES DE BONNE FAMILLE, avec Brittany Murphy, et FASHION VICTIME, où elle campe le rôle de Reese Witherspoon jeune.

En 2004, elle donne la réplique à Denzel Washington dans MAN ON FIRE de Tony Scott, ce qui lui vaut une citation au Critics Choice Award.

Un an plus tard, elle s'illustre dans TROUBLE JEU, avec Robert De Niro, qui lui vaut un MTV Movie Award, puis incarne la fille de Tom Cruise dans le remake de LA GUERRE DES MONDES de H.G. Wells signé Steven Spielberg : grâce à sa prestation, elle remporte un deuxième Critics Choice Award. En octobre de la même année, elle est à l'affiche de DREAMER : INSPIRED BY A TRUE STORY, avec Kurt Russell, présenté au festival du film de Toronto, et de NINE LIVES (2005) avec Glenn Close, Holly Hunter, Sissy Spacek et Robin Wright Penn, sélectionné au festival de Sundance et cité à l'Independent Spirit Award du meilleur scénario.

En 2006, elle se produit dans LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE, auquel Julia Roberts, Oprah Winfrey et Robert Redford prêtent leur voix : elle remporte une nouvelle nomination au

Critic's Choice Award. En décembre de la même année, elle est consacrée meilleur second rôle féminin au ShoWest.

En 2007, on la retrouve dans HOUNDDOG avec Robin Wright Penn et David Morse, présenté au festival de Sundance, et dans le thriller de science-fiction PUSH de Paul McGuigan, aux côtés de Chris Evans et Djimon Hounsou.

En 2008, elle tourne dans LE SECRET DE LILY OWENS, avec Queen Latifah, Alicia Keys, Sophie Okonedo et Jennifer Hudson, d'après le best-seller de Sue Monk Kidd : sa prestation lui vaut le prix de la révélation au festival international de Palm Springs et une nomination au Critics Choice Award.

En 2009, elle s'illustre dans TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz, deuxième volet de la saga TWILIGHT : elle y incarne Jane, vampire du Clan Volturi. Elle endosse de nouveau le rôle dans le TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION.

En 2010, elle interprète Cherie Currie dans LES RUNAWAYS, chronique d'un groupe de rock intégralement féminin dans les années 70, avec Kristin Stewart. Le film a été sélectionné au festival de Sundance et salué par la critique.

L'an dernier, elle a campé le rôle-titre d'EFFIE de Richard Laxton, sur un scénario d'Emma Thompson, autour des relations entre le critique d'art John Ruskin et sa jeune épouse, Effie Gray.

On la retrouvera encore dans NOW IS GOOD, écrit et réalisé par Ol Parker, où la jeune actrice incarne Tessa qui cherche à profiter de la vie avant d'être emportée par la leucémie. Le film est également interprété par Jeremy Irvine, Paddy Considine, Kaya Scodelario, et Olivia Williams.

Elle a récemment tourné dans VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner, où elle donne la réplique à Elizabeth Olsen et Boyd Holbrook : le film raconte l'histoire de deux lycéennes qui s'apprêtent à entrer à l'université, mais qui risquent de se fâcher lorsqu'elles s'éprennent du même artiste.

Âgée de 18 ans, elle est bénévole à l'hôpital Mattel Children's Hospital de Los Angeles, et a été nommée Jeune Ambassadrice pour l'association à but non lucratif First Star en faveur des droits des enfants. Elle milite également au sein de Shane's Inspiration qui contribue à construire des parcs pour enfants. Elle a été choisie pour être l'incarnation du parfum Oh, Lola de Marc Jacobs.

Elle vit à New York où elle fait ses études à NYU.

MACKENZIE FOY (Renesmee Cullen) est l'une des jeunes comédiennes les plus recherchées de sa génération. Après son premier grand rôle dans la saga TWILIGHT, elle s'est imposée grâce à son talent et à son charisme.

Elle tourne actuellement dans THE CONJURING de James Wan (SAW, INSIDIOUS), avec Patrick Wilson et Vera Farmiga, autour d'une famille qui doit affronter des esprits dans sa maison de campagne de la Nouvelle-Angleterre.

En outre, elle a achevé récemment le tournage de PLASTIC JESUS d'Erica Dunton, avec Chandler Canterbury, Paul Schneider, et Hilarie Burton. Inspiré de faits réels, le film raconte l'histoire d'une jeune fille et de son grand frère qui doivent faire face à la maladie de leur mère.

Elle s'est récemment illustrée dans la série fantastique THE HAUNTING HOUR.

Elle a fait ses débuts à la télévision à l'âge de 8 ans dans 'TIL DEATH, après avoir tourné dans plusieurs publicités pour des marques comme Pantene, Mattel, Burger King, Gap, Ralph Lauren, Guess, J.Crew, H&M, et Estee Lauder.

Elle se passionne pour le dessin, le tae kwon do et le roller.

Elle vit avec sa famille dans le sud de la Californie.

Après avoir été révélée grâce à TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION, **JULIA JONES (Leah Clearwater)** a enchaîné avec JONAH HEX, avec Josh Brolin, Megan Fox et John Malkovich. Elle endosse de nouveau le rôle de Leah Clearwater.

Elle a tourné dans MISSED CONNECTIONS de Martin Snyder, qui évoque la réalité de la drague et des relations amoureuses dans un monde régi par les nouvelles technologies.

Après ses débuts en 2003 dans THE LOOK, présenté au festival de Tribeca, elle a joué dans BLACK CLOUD de Rick Schroder, avec Tim McGraw, THE RECKONING, HELL RIDE, THREE PRIESTS et CALIFORNIA INDIAN. Elle a également campé le rôle du docteur Kaya Montoya dans la série-culte URGENCES.

Originaire du Massachusetts, elle fait ses débuts dans des spots publicitaires et sur scène, avant de se produire dans "Le Casse-noisette" avec le Boston Ballet. Elle s'installe à New York pour étudier la littérature anglaise à Columbia, puis devient mannequin pour plusieurs grandes marques comme Levi's, Esprit et Polo Ralph Lauren.

Elle vit aujourd'hui à Los Angeles.

À 17 ans, **BOOBOO STEWART (Seth Clearwater)** est à la fois acteur, chanteur, danseur, gymnaste, cascadeur, mannequin et musicien.

Il s'est imposé auprès du grand public en décrochant le rôle convoité de Seth Clearwater dans le troisième chapitre de TWILIGHT, qu'il a ensuite endossé dans les épisodes ultérieurs.

Il tourne actuellement dans WHITE FROG, où il campe un adolescent atteint d'une forme d'autisme. On l'a également vu dans AMERICAN COWSLIP, avec Val Kilmer, et SMITTY LE CHIEN, avec Mira Sorvino et Peter Fonda.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans LES EXPERTS : MIAMI, THE HAUNTING HOUR et BONNE CHANCE CHARLIE. Il a été mannequin pour H&M, Guess et Ralph Lauren. Il a publié

prochainement son premier album de BD, "Millenium Man", dont il est à la fois l'auteur et l'illustrateur.

Avant TWILIGHT, il s'est produit au sein du groupe T-Squad, avec lequel il est partie en tournée à travers les États-Unis avec les Cheetah Girls, les Jonas Brothers, et Miley Cyrus. Non seulement il se passionne pour le métier de comédien, mais il est aussi compositeur, chorégraphe combats et producteur de plusieurs films auxquels il a collaboré.

Très sportif, il a commencé à s'entraîner aux arts martiaux dès l'âge de 3 ans, et a participé à deux championnats du monde.

Musicien accompli, il joue de la guitare, du synthétiseur, de la basse, et de la batterie. Il est également auteur-compositeur-interprète et se produit actuellement avec ses deux sœurs, Fivel et Maegan.

Il habite à Los Angeles avec ses parents et ses trois sœurs. Militant activement pour la cause animale, il vit entouré de ses chiens, de ses oiseaux et même de ses chevaux. Ambassadeur pour l'USA Child Help, il est bénévole au sein de la Los Angeles Mission et passe les fêtes de Noël, de Pâques et de Thanksgiving pour préparer des repas aux SDF.

Diplômé de Juilliard, **LEE PACE (Garrett – Nomade)** s'est produit dans plusieurs pièces du répertoire, incarnant Roméo dans "Roméo et Juliette", le rôle-titre de "Richard II" et Cassius dans "Jules César".

Une fois son diplôme en poche, il est à l'affiche de "The Credeaux Canvas" dans une mise en scène de Michael Mayer "off-Broadway", et de "The Fourth Sister" de Janusz Glowacki.

Il se produit aussi dans "Small Tragedy" de Craig Luca, dans laquelle il se distingue puisqu'il est cité au Lucille Lortel Award en 2004.

En 2003, Pace se fait connaître grâce à sa prestation dans SOLDIER'S GIRL : il y joue une femme transsexuelle sortant avec un soldat de l'armée de terre. Pour ce rôle, il remporte un Gotham Award et est nommé au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award.

Puis, on le retrouve en 2006 dans RAISONS D'ÉTAT, de Robert De Niro, où Pace donne la réplique à Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin et John Turturro. La même année, il inscrit son nom aux génériques de THE FALL de Tarsem Singh et SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRES de Doug McGrath, avec Toby Jones, Sandra Bullock et Daniel Craig. Après ce rôle, il est à l'affiche en 2008 de MISS PETTIGREW, avec Amy Adams et Frances McDormand, et MARMADUKE, avec Judy Greer et William H. Macy. On le retrouvera encore dans LINCOLN de Steven Spielberg, avec Daniel Day-Lewis, et LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU de Peter Jackson.

Mais il s'est surtout fait connaître pour le rôle de Ned dans PUSHING DAISIES, série qui lui vaut une nomination à l'Emmy en 2008.

CHRISTIAN CAMARGO (Eleazar – clan Denali)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Untitled Christian Camargo Project de Christian Camargo

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2009
Démineurs (The Hurt Locker) de Kathryn Bigelow

2008
Benjamin Gates et le livre des secrets (National Treasure 2, Book of Secrets) de Jon Turteltaub
Happy Tears de Mitchell Lichtenstein
Henry May Long de Randy Sharp

2006
The Picture of Dorian Gray de Duncan Roy

2002
K-19 le piège des profondeurs (K19 the Widowmaker) de Kathryn Bigelow

MIA MAESTRO (Carmen - clan Denali)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Savages de Oliver Stone

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
The Speed of Thought de Evan Oppenheimer

2006
Poséidon (Poseidon) de Wolfgang Petersen

2004
La nina santa de Lucrecia Martel
Carnets de voyage (Motorcycle Diaries) de Walter Salles
Secuestro Express de Jonathan Jakubowicz

2003
Frida de Julie Taymor

2001
Timecode de Mike Figgis

1998
Tango de Carlos Saura

CASEY LaBOW (Kate – clan Denali)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Hide Away de Chris Eyre

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010
Skateland de Anthony Burns

MAGGIE GRACE (Irina Denali)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Lockout de James Mather
Taken 2 de Olivier Mégaton

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Relative Insanity de Larry Moss
Faster de George Tillman Jr

2010
The Experiment de Paul Scheuring
Night and Day (Knight and Day) de James Mangold
Flying Lessons de Derek Magyar

2008
Taken de Pierre Morel

2007
The Jane Austen Book Club de Robin Swicord

MyANNA BURING (Tanya – clan Denali)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Kill List de Ben Wheatley

2010
Human Contagion (The Devil's Playground) de Mark McQueen

2009
The Descent Part 2 de Jon Harris
Lesbian Vampire Killers de Phil Claydon

City Rats de Steve Kelly

2008
Doomsday de Neil Marshall

2005
The Descent de Neil Marshall

JOE ANDERSON (Alistair – clan Nomades)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Supremacy de Deon Taylor
Le Territoire des Loups (The Grey) de Joe Carnahan
Flutter de Giles Borg

2010
Operation Endgame de Fouad Mikati
The Crazies de Breck Eisner

2009
Amelia de Mira Nair

2008
Les Ruines (The Ruins) de Carter Smith

2007
Across the Universe de Julie Taymor
Jane (Becoming Jane) de Julian Jarrold
Control de Anton Corbijn

2006
L'élève de Beethoven de Agnieszka Holland

OMAR METWALLY (Amun – Clan égyptien)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2010

Miral de Julian Schnabel

2007

Détention secrète (Rendition) de Gavin Hood

2005

Munich de Steven Spielberg

RAMI MALEK (Benjamin – Clan égyptien)

Filmographie sélective

2013

The Master de Paul Thomas Anderson

2012

Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Il n'est jamais trop tard (Larry Crowne) de Tom Hanks

2009

La nuit au musée 2 (The Night at the Museum: Battle of the Smithsonian) de Shawn Levy

2006

La nuit au musée (The Night at the MUseum) de Shawn Levy

GURI WEINBERG (Stefan – Clan roumain)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2008
Rien que pour vos cheveux (You Don't Mess With the Zohan) de Dennis Dugan

2005
Munich de Steven Spielberg

NOEL FISHER (Vladimir – Clan roumain)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
World Invasion : Battle Los Angeles (Battle: Los Angeles) de Jonathan Liebesman

DERRIÈRE LA CAMÉRA

BILL CONDON (Réalisateur) est un metteur en scène et scénariste oscarisé, réputé pour la qualité de sa direction d'acteur. Son adaptation de la comédie musicale DREAMGIRLS a remporté deux Oscars et trois Golden Globes : le film, interprété par Jamie Foxx, Beyoncé Knowles, Eddie Murphy et Jennifer Hudson, lui a aussi valu d'être nommé au Directors Guild of America Award.

Il a également signé DR KINSEY qui lui a valu le prix de la mise en scène de la British Directors Guild. Portrait sans concession d'un des personnages les plus controversés du XXème siècle, ce film a aussi valu à Liam Neeson un Los Angeles Film Critics Award du meilleur acteur et une nomination à l'Oscar du meilleur second rôle à Laura Linney.

Il est l'auteur de NI DIEUX NI DÉMONS, qui a remporté un Oscar du meilleur scénario et un Independent Spirit Award du meilleur film. Portrait élégiaque de James Whale, réalisateur du mythique FRANKENSTEIN, le film a décroché des citations à l'Oscar pour Ian McKellen et Lynn Redgrave.

Condon a aussi écrit le scénario de l'adaptation cinématographique de CHICAGO de Rob Marshall, avec Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones, et Richard Gere, qui a valu au scénariste une nouvelle citation à l'Oscar et décroché l'Oscar du meilleur film.

Originaire de New York, Bill Condon est diplômé de philosophie de Columbia University. Remarqué par le producteur Michael Laughlin, il coécrit STRANGE BEHAVIOR réalisé par ce dernier. Fort du succès du film, Condon signe la suite, LES ENVAHISSEURS SONT PARMI NOUS. Puis, il réalise SISTER, SISTER, son premier long métrage, avec Jennifer Jason Leigh, Judith Ivey et Eric Stoltz.

Président de Film Independent et de l'Independent Writers Steering Committee de la WGA, il a été élu au Conseil des Gouverneurs de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

Il a réalisé TWILIGHT – CHAPITRE 4 : REVELATION 1ERE PARTIE.

MELISSA ROSENBERG (Scénariste) est l'une des scénaristes les plus courtisées d'Hollywood. Réputée pour ses projets aux personnages bien campés, elle passe sans mal de la télévision au grand écran.

Elle a signé les scénarios de l'ensemble des cinq épisodes de la saga TWILIGHT, dont les quatre premiers épisodes ont engrangé plus de 2,5 milliards de dollars de recettes mondiales.

Elle a réalisé récemment le pilote de la série RED WIDOW, autour d'une femme qui doit reprendre une affaire familiale des plus risquées. Elle a aussi écrit le scénario d'EARTHSEED, d'après le roman de Pamela Sargent. Par ailleurs, elle assure la production exécutive de ces deux projets sous la bannière de sa société Tall Girls Productions.

Elle est également l'auteur et la productrice exécutive de la série-culte DEXTER, qui vient de terminer sa quatrième saison et qui lui a valu un Peabody Award, deux nominations au Golden Globe, et trois citations à l'Emmy et au Writers Guild of America Award. La scénariste a écrit plusieurs épisodes mémorables de la série.

Elle a fait ses débuts de scénariste pour le cinéma avec SEXY DANCE. Elle-même danseuse de formation, Melissa Rosenberg était parfaitement à son aise pour dépeindre cet univers. Le film a engrangé plus de 114 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle a par ailleurs collaboré à plusieurs épisodes des séries NEWPORT BEACH, ALLY MCBEAL, LES ANGES DE LA NUIT, BOSTON PUBLIC, AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE, LES SEPT MERCENAIRES et DOCTEUR QUINN, FEMME MÉDECIN.

Se destinant d'abord à devenir chorégraphe, Melissa Rosenberg fait des études de danse et de théâtre au Bennington College, dans le Vermont. Puis, elle s'installe à Los Angeles, où elle se lance dans l'écriture. D'abord assistante de production, elle décroche un diplôme d'études cinématographiques dans le cadre du Peter Stark Producing Program de l'école de cinéma de la University of Southern California.

Jeune mère au foyer, **STEPHENIE MEYER (Auteur du livre)** s'est réveillée un jour de 2003 après avoir fait un rêve sur des êtres qui lui semblaient plus vrais que nature et qui la hantaient. Trois mois plus tard, elle achève son premier roman, "Fascination". Paru en 2005, il se hisse rapidement en tête des meilleures ventes du classement du *New York Times*. Les droits du roman sont vendus dans 45 pays.

Le deuxième tome, "Tentation", paru en septembre 2006, caracole au sommet des best-sellers du classement du *New York Times* pendant près de 8 mois. Certains fans vont jusqu'à débourser 380 dollars pour en préacheter un exemplaire sur eBay.

Le troisième opus, "Hésitation", est numéro 1 des ventes dès sa sortie, selon les classements *USA Today* et *The Wall Street Journal* : il s'en vend d'ailleurs 150 000 exemplaires le premier jour de sa parution. Il est également en tête des ventes en Bulgarie, Allemagne, Espagne et Argentine.

En août 2008, paraît le quatrième et dernier volume de la saga "Twilight, Révélation" qui, à partir d'un tirage initial de 3,2 millions d'exemplaires, s'est vendu à 1,3 million d'exemplaires le premier jour de sa sortie.

En mai de la même année, Stephenie Meyer publie son premier roman pour adultes, "Les Ames vagabondes", qui s'inscrit en tête des meilleures ventes du classement du *New York Times* et du *Wall Street Journal*. Le quotidien USA Today sacre Stephenie Meyer "auteur de l'année".

En 2010, elle écrit la nouvelle "The Short Second Life of Bree Tanner: An Eclipse Novella" qui reprend les personnages de Bree et Riley, dont l'essentiel a nourri le scénario de TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HESITATION. En avril 2011, paraît "The Twilight Saga: The Official

Illustrated Guide", sorte d'encyclopédie offrant des informations exclusives sur l'univers de "Twilight" à tous les fans.

Sous l'égide de sa société de production, Fickle Fish Films, elle a collaboré à plusieurs projets de longs métrages, comme AUSTENLAND de Jerusha Hess, avec Keri Russell, Jennifer Coolidge, et Bret McKenzie, situé dans un parc d'attraction inspiré par l'univers de Jane Austen, LES ÂMES VAGABONDES d'Andrew Niccol, avec Saoirse Ronan, Diane Kruger, et William Hurt, autour de l'importance de l'amour et des valeurs humaines en temps de guerre, et DOWN A DARK HALL, d'après le roman-culte de Lois Duncan.

Stephenie Meyer est diplômée de littérature anglaise de la Brigham Young University. Elle habite en Arizona avec son mari et ses trois fils.

WYCK GODFREY (Producteur) a fait ses débuts comme cadre chez New Line Cinema après avoir décroché son diplôme de littérature anglaise de Princeton en 1990. Il a alors collaboré à THE MASK, DUMB AND DUMBER des frères Farrelly et plusieurs épisodes des sagas HOUSE PARTY et FREDDY. En 1995, il devient vice-président de la société Horizon Pictures, où il est en charge du développement de projets pour 20th Century Fox.

Deux ans plus tard, il est recruté comme vice-président de Davis Entertainment, où il supervise notamment le film d'action EN TERRITOIRE ENNEMI de John Moore, avec Owen Wilson et Gene Hackman. Il devient ensuite président de la société et s'attelle au projet ÉCOLE PATERNELLE de Steve Carr, avec Eddie Murphy. En 2003, il produit I, ROBOT d'Alex Proyas, et LE VOL DU PHOENIX de John Moore. Il a d'autre part été producteur exécutif de ALIEN VS. PREDATOR de Paul WS Anderson. On lui doit aussi TERREUR SUR LA LIGNE et ERAGON, d'après le best-seller du même nom.

En 2006, avec Marty Bowen, il crée sa propre société, Temple Hill, où il développe LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke qui rapporte près de 40 millions de dollars sur le territoire américain. Les deux hommes ont aussi produit MANAGEMENT avec Jennifer Aniston et Steve Zahn, présenté au festival de Toronto en 2008.

En 2009, il s'attelle à la production de la saga TWILIGHT, d'après les livres de Stephenie Meyer. Tandis que le premier épisode engrange près de 70 millions de dollars le premier week-end de sa sortie, le deuxième rapporte plus de 700 millions de dollars de recettes dans le monde.

Il a récemment produit CHER JOHN de Lasse Hallström, d'après Nicholas Sparks, avec Channing Tatem et Amanda Seyfried, EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell, et TEN YEARS de Jamie Linden, avec Channing Tatum, sélectionné au festival de Toronto. Temple Hill développe actuellement SAFE HAVEN, nouvelle adaptation de Nicholas Sparks signée Lasse Hallström, avec Josh Duhmel et Julianne Hough, et le cinquième épisode de la saga DIE HARD.

En 2011, Temple Hill a produit sa première série télé, REVENGE, avec Emily Van Camp et Madeleine Stowe, dont la deuxième saison est actuellement diffusée aux États-Unis.

KAREN ROSENFELT (Productrice) a été productrice exécutive de TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION et productrice des épisodes suivants de la saga.

Installée chez Fox, elle travaille actuellement sur PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: SEA OF MONSTERS. Elle a produit THE BIG YEAR, avec Owen Wilson, Jack Black, et Steve Martin, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE et MARLEY ET MOI. En tant que productrice exécutive, elle a collaboré à ALVIN ET LES CHIPMUNKS, ALVIN ET LES CHIPMUNKS 2, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA et YOGI L'OURS. Elle collabore également, sous l'égide de Sunswept Entertainment, à THE BOOK THIEF de Brian Percival, d'après le best-seller de Markus Zusak.

Pendant seize ans, Karen Rosenfelt a travaillé chez Paramount, où elle a supervisé la production de LE CLUB DES EX, PROPOSITION INDÉCENTE, JUST MARRIED (OU PRESQUE), SAVE THE LAST DANCE, COACH CARTER et LOLITA MALGRÉ MOI. On lui doit encore LES RAZMOKET et BOB L'ÉPONGE ainsi que LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE.

Elle a fait ses débuts comme assistante de l'agent Sue Mengers chez ICM. Puis, elle est entrée chez Jerry Weintraub Productions, en tant que cadre supérieur, avant d'être promue vice-présidente senior chez MGM.

Originaire de Fort Worth, au Texas, **MARTY BOWEN (Producteur exécutif)** décroche son diplôme d'histoire américaine de Harvard, puis fait ses débuts comme agent chez UTA. Après avoir gravi les échelons, il finit comme associé.

En 2006, il s'associe avec Wyck Godfrey pour créer la société Temple Hill Entertainment. Après avoir signé un accord avec New Line Cinema, la nouvelle structure se lance dans la production de LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke : malgré un budget modeste, le film engrange près de 40 millions de dollars de recettes sur le territoire américain.

Mais la société connaît son premier gros succès en 2008, en s'engageant dans l'aventure TWILIGHT dont les épisodes successifs rapportent des centaines de millions de dollars de recettes dans le monde. Temple Hill développe actuellement SAFE HAVEN, nouvelle adaptation de Nicholas Sparks signée Lasse Hallström, avec Josh Duhmel et Julianne Hough, et le cinquième épisode de la saga DIE HARD.

En 2011, Temple Hill a produit sa première série télé, REVENGE, avec Emily Van Camp et Madeleine Stowe, dont la deuxième saison est actuellement diffusée aux États-Unis.

Par ailleurs, la société a produit des films d'auteur, comme MANAGEMENT, avec Jennifer Aniston et Steve Zahn, sélectionné au festival de Toronto, EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell, et TEN YEARS de Jamie Linden, avec Channing Tatum, sélectionné au festival de Toronto. Temple Hill est actuellement en post-production sur le documentaire THE

ROUGHNECKS, autour de la modeste équipe de football de Fort Worth.

Bowen vit à Los Angeles.

GREG MOORADIAN (Producteur exécutif) a fait ses débuts, en 1991, aux côtés du producteur Arnold Kopelson, en collaborant notamment à CHUTE LIBRE de Joel Schumacher, LE FUGITIF de Andrew Davis et SEVEN de David Fincher. Puis, en 1995, il est nommé vice-président de la société de la productrice Wendy Finerman, et développe LE FAN de Tony Scott, LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE, et MA MEILLEURE ENNEMIE. En 1999, il devient président de la société et assure la production exécutive de SUGAR AND SPICE et DRUMLINE.

En 2004, il fonde sa propre société de production, Greg Mooradian Productions, grâce à laquelle il produit le premier volet de TWILIGHT, LE BEAU-PÈRE, avec Dylan Walsh, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE. Il est producteur exécutif des épisodes ultérieurs de la saga TWILIGHT.

Il est actuellement vice-président senior du département Production de Paramount.

MARK MORGAN (Producteur exécutif) a produit PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: SEA OF MONSTERS, PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE FOUDRE de Chris Columbus, LE BEAU-PÈRE et THE STANFORD PRISON EXPERIMENT de Christopher McQuarrie (oscarisé pour USUAL SUSPECTS), et a assuré la production exécutive de SLIGHTLY SINGLE IN LA. Et de la série THE INDUSTRY.

Après avoir reçu les épreuves du roman de Stephenie Meyer en 2003, bien avant son triomphe en librairie, il a produit le premier épisode de la saga TWILIGHT, et été producteur exécutif des épisodes TENTATION, FASCINATION et RÉVÉLATION.

Il fait ses débuts comme producteur de Ridley Scott, et collabore ainsi à THELMA ET LOUISE. Début 1995, il intègre New Regency, où il supervise PIÈGE A GRANDE VITESSE, SAUVEZ WILLY, LE CLIENT et LE DROIT DE TUER.

Un an plus tard, il est recruté comme directeur du développement chez Orion Pictures, puis est promu vice-président en charge de la production l'année suivante. Il supervise ainsi DUMB AND DUMBER des frères Farrelly, LE NINJA DE BEVERLY HILLS et KINGPIN.

En 1998, il devient vice-président exécutif de Destination Films, où il produit BEAUTIFUL de Sally Field, avec Minnie Driver, et UN MARIAGE TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey.

Président de Maverick Films, il produit ensuite CODY BANKS : AGENT SECRET, À LA POURSUITE DE NOËL, PROFANATIONS, MY SASSY GIRL, CRUEL WORLD et MATERIAL GIRLS. Il a également assuré la production exécutive de la série THE RICHES, avec Eddie Izzard et Minnie Driver, et une série autour des Rolling Stones.

En 2008, il crée Imprint Entertainment, adossé au studio Universal. Il remporte le Vision Award du meilleur producteur et un MTV Movie Award.

GUY OSEARY (Producteur exécutif) a su gérer avec talent la carrière de grands artistes comme Madonna, la production de saga cinématographiques comme TWILIGHT, des tournées de chanteurs – comme celle de Madonna, "Sticky & Sweet Tour" qui a engrangé plus de 400 millions de dollars de recettes – ou encore des clubs de football et des partenariats au sein du secteur de la mode.

Il a été producteur exécutif de l'ensemble des épisodes de la saga TWILIGHT.

Dès l'âge de 15 ans, il se met en quête de talents et d'artistes à Los Angeles, tout en étant lycéen. Deux ans plus tard, il est recruté chez Maverick Records dont il deviendra rapidement PDG. Grâce à lui, le label vend une centaine de titres dans le monde, dont 33 millions pour le premier album d'Alanis Morrisette qui décroche quatre Grammy en 1996. Il produit également Prodigy, Deftones, Michelle Branch, The Wreckers et Paul Oakenfold, et les bandes-originales de MATRIX, AUSTIN POWERS, JACKIE BROWN et KILL BILL de Quentin Tarantino.

En 2005, il devient l'agent de Madonna, supervisant notamment la sortie de plusieurs albums et ses tournées mondiales. Il décroche, en 2007, un contrat d'une valeur de 120 millions de dollars liant Madonna à Live Nation, toute première société de promotion de spectacles dans le monde.

En 2009, le géant du base-ball Alex Rodriguez, qui joue pour les NY Yankees, obtient son premier titre de champion du monde.

Pour le petit écran, il a été producteur exécutif de LAST CALL WITH CARSON DALY et de NEW YEAR'S EVE.

En 2004, il s'associe avec Jason Weinberg et Stephanie Simon au sein de Untitled Entertainment qui représente notamment Hilary Swank, David Caruso, Penélope Cruz, Naomi Watts, Demi Moore, Ashton Kutcher, et Lucy Liu.

Début 2010, il devient conseiller pour Vita Coco, société distribuant du lait de coco. Grâce à lui, il apporte à la structure un fonds d'investissement réunissant des artistes comme Madonna, Demi Moore, Anthony Kiedis, et Matthew McCounaghey. La société représente actuellement 70% de part de marché de la vente de lait de coco sur le territoire américain.

La même année, il est recruté comme conseiller chez Groupon.com, saluée comme *"la société qui connaît le plus fort taux de croissance sur le web"* selon le magazine *Forbes*. Désormais cotée en bourse, Groupon est estimé à 12 milliards de dollars.

En partenariat avec Madonna, Oseary a fondé MDG Icon, qui résulte d'un accord avec Iconix Brand Group. La société crée des accessoires et des lignes de vêtements, dont une collection de lunettes de soleil conçu par Madonna et Dolce & Gabbana. Leur première collection de vêtements pour enfants, Material Girl, a été conçue par Madonna et sa fille et est en vente exclusive dans les grands magasins Macy's.

Oseary s'est également associé avec Ashton Kutcher au sein d'un fonds d'investissement sur Internet, A-Grade.

Diplômé de la New York University de Toronto, **BILL BANNERMAN (Coproducteur/Régisseur général)** décroche diverses bourses qui lui permettent de s'installer à Los Angeles où il collabore à plusieurs films comme COUP DE CŒUR de Francis Ford Coppola.

D'abord spécialiste d'effets visuels, il s'intéresse ensuite à la production, puis devient assistant réalisateur pour des cinéastes comme Michael Crichton, Clint Eastwood, Kevin Costner, Jerry Paris et Frank Marshall.

C'est ainsi qu'il devient réalisateur 2ème équipe/superviseur prises de vue aériennes sur ENTRE CIEL ET TERRE d'Oliver Stone pour lequel il met en scène plusieurs séquences de combat particulièrement dangereuses et complexes. C'est aussi ce film qui bat le record du nombre de chevaux dressés (800) jamais utilisé pour une scène de bataille.

Après avoir développé plusieurs projets chez Kadokawa Films, Bannerman réussit à faire produire son scénario, REX : STORY OF A DINOSAUR. Peu après, il entame une nouvelle collaboration avec Clint Eastwood, inscrivant son nom aux génériques d'IMPITOYABLE, UN MONDE PARFAIT, SUR LA ROUTE DE MADISON et LES PLEINS POUVOIRS. En 1993, il remporte un prestigieux DGA Award pour son travail sur IMPITOYABLE, s'imposant comme le premier Canadien à obtenir une telle consécration.

En 1997, il produit UN CADAVRE SUR LE CAMPUS pour MTV Films qui lui permet de produire quatre autres films pour la même société, dont WASTED de Steven Kay, plébiscité par la critique. En 1998, il signe la production exécutive de 50 DEGRÉS FAHRENHEIT, avec Cuba Gooding Jr, puis collabore avec Gale Hurd (TERMINATOR, ARMAGEDDON) sur le premier volet de la franchise HULK.

Fin 2000, Dimension/Miramax le convainc de mettre en chantier un troisième chapitre de la saga AIR BUD, qui remporte quelque 30 millions de dollars de recettes en ventes de DVD. Depuis 2003, il a été producteur et réalisateur 2ème équipe sur MON CHIEN, CE HÉROS !, et TOLÉRANCE ZÉRO, avec Dwayne “The Rock” Johnson et Johnny Knoxville.

Début 2006, Sam Raimi lui demande de produire THE GRUDGE 2, tourné entièrement au Japon.

Entre 2007 et 2008, il a produit NEVER BACK DOWN, SORORITY ROW et LE SILENCE DES OMBRES, avec Julianne Moore et Jonathan Rhys Meyers. En 2009, il a coproduit les deuxième et troisième épisodes de TWILIGHT.

Outre le dernier chapitre de la saga TWILIGHT, il produit actuellement PERCY JACKSON & THE OLYMPIANS: SEA OF MONSTERS.

Enfin, Bannerman a supervisé les prises de vue aériennes de plusieurs films, comme la saga TWILIGHT et le prochain épisode de la franchise PERCY JACKSON.

Il vit à Los Angeles.

Chef-opérateur oscarisé, **GUILLERMO NAVARRO (Directeur de la photographie)** a récemment éclairé le précédent opus de la saga TWILIGHT, LE NUMÉRO QUATRE, et LA LOCATAIRE.

Fidèle collaborateur de Guillermo del Toro, il a éclairé tous les films de ce dernier, dont PACIFIC RIM, CRONOS, L'ÉCHINE DU DIABLE, le diptyque HELLBOY et LE LABYRINTHE DE PAN, qui lui a valu l'Oscar de la meilleure photo.

Il compose des couleurs d'une grande richesse qui s'accordent parfaitement à l'univers du cinéaste mexicain, comme en témoigne CRONOS, Grand Prix de la Semaine de la Critique au festival de Cannes en 1993 et représentant officiel du Mexique aux Oscars.

Il a également signé la lumière de plusieurs films de Robert Rodriguez, comme UNE NUIT EN ENFER, DESPERADO et SPY KIDS.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, AU REVOIR À JAMAIS de Renny Harlin, STUART LITTLE de Rob Minkoff, SPAWN de Mark Dippe, ZATHURA UNE AVENTURE SPATIALE de Jon Favreau et LA NUIT AU MUSÉE DE Shawn Levy. Il a fait ses débuts sur des documentaires sud-américains et a notamment éclairé LOST KINGDOMS OF THE MAYA pour National Geographic.

L'an dernier, le Latino International Film Festival lui a décerné le GABI Lifetime Achievement Award. Il a aussi remporté un Goya, un Independent Spirit Award, un New York Film Critics Society Award, et la Grenouille d'or au festival Cameraimage en Pologne.

Avec TWILIGHT – CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION, c'est la sixième fois que **RICHARD SHERMAN (Chef Décorateur)** collabore avec Bill Condon. Il a ainsi conçu les décors de DR KINSEY, avec Liam Neeson et Laura Linney, NI DIEUX NI DÉMONS, avec Ian McKellen, et les téléfilms TILDA et THE BIG C, qui a valu un Golden Globe à Laura Linney.

Il a récemment imaginé une atmosphère onirique, en accord avec la beauté gothique du Sud des États-Unis, pour SUBLIMES CRÉATURES de Richard Lagravenese : s'appuyant sur la féerie des romans dont s'inspire le film, Sherman a cherché à recréer un univers merveilleux dans lequel s'épanouissent les personnages.

Grâce à son sens visuel, il a su imaginer les décors époustouflants de NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Suzanne Bier, avec Halle Berry et Benicio Del Toro. Il a encore collaboré à COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, avec Annette Bening, Alec Baldwin et Gwyneth Paltrow, HAPPY ENDINGS de Don Roos, avec Lisa Kudrow, Steve Coogan et Maggie Gyllenhaal, PARIS TROUT et LES AVENTURES D'HUCKLEBERRY FINN de Stephen Sommers.

VIRGINIA KATZ (Chef monteuse)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010
Burlesque de Steven Antin

2009
All About Steve de Phil Traill

2005
Dreamgirls de Bill Condon
Le maître d'armes (Fearless) de Jet Li

2003
Dr Kinsey (Kinsey) de Bill Condon

1998
Ni dieux ni demons (Gods and Monsters) de Bill Condon

1995
Candyman 2 (Farewell to the Flesh) de Bill Condon

1992
Candyman de Bernard Rose

IAN SLATER (Chef monteur)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

En tant qu'assistant monteur :

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2005
Dreamgirls de Bill Condon

2003
Matrix Reloaded des frères Washowski

1997
Starship Troopers de Paul Verhoeven

TERRY WINDELL (Superviseur effets visuels)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

En tant que concepteur effets visuels/animateur :

1986
Poltergeist II de Brian Gibson

1984
SOS Fantômes (Ghostbusters) d'Ivan Reitman
2010 : L'année du premier contact (2010) de Peter Hyams

1983
Star Wars: Episode VI – Le Retour du Jedi (Star Wars: The Return of the Jedi) de Richard Marquand

1982
Poltergeist de Tobe Hooper
Star Trek II : La Colère de Khan (Star Trek II – The Wrath of Kahn) de Nicholas Meyer

E.T. de Steven Spielberg

JOHN BRUNO (Créateur effets visuels)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Le Casse de Central Park (Tower Heist) de Brett Ratner

2009
Avatar de James Cameron

2007
Rush Hour 3 de Brett Ratner

2006
X-men, l'affrontement final (X-Men: The Last Stand) de Brett Ratner

2004
AVP: Alien vs. Predator de Paul W.S. Anderson

1999
Virus de John Bruno

1996
T2 3-D: Battle Across Time de James Cameron, John Bruno, Stan Winston

1994
True Lies de James Cameron

1993
Cliffhanger de Renny Harlin

1992
Batman, le défi (Batman Returns) de Tim Burton

1991
Terminator 2 de James Cameron

1989
Abyss de James Cameron
Oscar des meilleurs effets visuels

1986
Poltergeist 2 de Brian Gibson

ALEXANDRA PATSAVAS (Superviseur musical)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Le Monde de Charlie (The Perks of Being A Wallflower) de Stephen Chbosky
Fun Size de Josh Schwartz

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
A Better Life de Chris Weitz
Le Complexe du castor (The Beaver) de Jodie Foster
Le Dilemme (The Dilemma) de Ron Howard

2010
Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade
De l'eau pour les éléphants (Water for Elephants) de Francis Lawrence
The Gardener de Chris Weitz
Fun Size de Josh Schwartz

2009
Twilight – Chapitre 2 : Tentation (New Moon) de Chris Weitz
Twilight – Chapitre 1 : Fascination (Twilight) de Catherine Hardwicke
Remember Me de Allen Coulter

1998
Happy, Texas de Mark Illsley

1981
Piranha 2 de James Cameron

CARTER BURWELL (Compositeur)

Filmographie sélective

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon
Howl de Rob Epstein et Jeffrey Friedman

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010
Tout va bien – The Kids are all right de Lisa Cholodenko

2009
Max et les maximonstres (Where The Wild Things Are) de Spike Jonze
The Blind Side de John Lee Hancock

2008
Twilight de Catherine Hardwicke
Burn After Reading de Joel Coen
Bons baisers de Bruges (In Bruges) de Martin McDonagh

2007
No Country for Old Men de Joel Coen

2004
Ladykillers de Joel Coen

2003
Adaptation de Spike Jonze
Intolérable cruauté (Intolerable Cruelty) de Joel Coen

Dr Kinsey (Kinsey) de Bill Condon

2001
The Barber : l'homme qui n'était pas là (The Barber: The Man Who Wasn't There) de Joel Coen
Avant la nuit (Before Night Falls) de Julian Schnabel
Chevalier (A Knight's Tale) de Brian Helgeland

2000
Les rois du désert (Three Kings) de David O.Russell

1999
Dans la peau de John Malkovich (Being John Malkovich) de Spike Jonze

1998
La prisonnière espagnole (The Spanish Prisoner) de David Mamet
Ni dieux ni démons (Gods and Monsters) de Bill Condon
The Big Lebowski de Joel Coen

1997
Complots (Conspiracy Theory) de Richard Donner
Le Chacal (The Jackal) de Michael Caton-Jones

1996
Fargo de Joel Coen

1995
Rob Roy de Michael Caton-Jones

1991
Barton Fink de Joel Coen

1990
Miller's Crossing de Joel Coen

MICHAEL WILKINSON (Chef costumier)

Filmographie sélective

2013
Man of Steel de Zack Snyder
Noé (Noah) de Darren Aronofsky

2012
Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011
Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon
Tron l'héritage (Tron: Legacy) de Joe Kosinski
Sucker Punch de Zack Snyder

2010
Jonah Hex de Jimmy Hayward

2009
Watchmen – Les Gardiens (Watchmen) de Zack Snyder
Terminator Renaissance (Terminator: Salvation) de McG

2008
Le Journal d'une baby-sitter (The Nanny Diaries) de Robert Pulcini et Shari Springer Berman

2007
300 de Zack Snyder

2006
Babel de Alejandro Gonzalez Inarritu
Friends With Money de Nicole Holofcener

2004
Garden State de Zach Braff

2003
American Splendor de Robert Pulcini et Shari Springer Berman

E.J. FOERSTER (Réalisateur 2ème équipe)

Filmographie sélective

2012

Twilight – Chapitre 5 : Révélation 2ème partie (Breaking Dawn – Part 2) de Bill Condon

2011

Twilight – Chapitre 4 : Révélation 1ère partie (Breaking Dawn – Part 1) de Bill Condon

2010

Twilight – Chapitre 3 : Hésitation (Eclipse) de David Slade

2008

Tonnerre sous les Tropiques (Tropic Thunder) de Ben Stiller

2007

Les 4 Fantastiques et le Surfer d'argent (Fantastic Four: Rise of the Silver Surfer) de Tim Story

2006

Le petit monde de Charlotte (Charlotte's Web) de Gary Winick

2004

Les Chroniques de Riddick (The Chronicles of Riddick) de David Twohy

2003

Bienvenue dans la jungle (The Rundown) de Peter Berg

2000

Shanghaï Kid (Shanghai Noon) de Tom Dey

1998

The X-Files le film (The X-Files) de Rob Bowman

1997

Kundun de Martin Scorsese

1994

True Lies de James Cameron

Forrest Gump de Robert Zemeckis

* * *

Summit Entertainment présente

Une production Temple Hill
en association avec
Sunswept Entertainment

LISTE ARTISTIQUE

Kristen Stewart	Bella Swan
Robert Pattinson	Edward Cullen
Taylor Lautner	Jacob Black
Billy Burke	Charlie Swan
Peter Facinelli	Le docteur Carlisle Cullen
Elizabeth Reaser	Esme Cullen
Kellan Lutz	Emmett Cullen
Nikki Reed	Rosalie Hale
Jackson Rathbone	Jasper Hale
Ashley Greene	Alice Cullen
Michael Sheen	Aro
Dakota Fanning	Jane
Mackenzie Foy	Renesmée
Julia Jones	Leah
Booboo Stewart	Seth
Lee Pace	Garrett
Christian Camargo	Eleazar Denali
Mia Maestro	Carmen Denali
Casey LaBow	Kate Denali
Maggie Grace	Irina Denali
MyAnna Buring	Tanya Denali
Chaske Spencer	Sam Uley
Omar Metwally	Amun
Rami Malek	Benjamin
Jamie Campbell Bower	Caius
Christopher Heyerdahl	Marcus
Lateef Crowder	Santiago

Charlie Bewley	Demetri
Billy Wagenseller	Vasilii
Cameron Bright	Alec
Andrea Powell	Sasha
Andrea Gabriel	Kebi
Tracey Heggins	Senna
Judi Heggins	Zafrina
John Edward Lee	Punk anglais

LISTE TECHNIQUE

Un film de
BILL CONDON

Scénario
MELISSA ROSENBERG

D'après "Révélation" de
STEPHENIE MEYER

Producteurs
WYCK GODFREY
KAREN ROSENFELT

STEPHENIE MEYER

Producteurs exécutifs
MARTY BOWEN
GREG MOORADIAN
MARK MORGAN
GUY OSEARY

Coproducteur
BILL BANNERMAN

Image
GUILLERMO NAVARRO, ASC

Décors
RICHARD SHERMAN

Montage
VIRGINIA KATZ, A.C.E.
IAN SLATER

Effets visuels
JOHN BRUNO
TERRY WINDELL

Musique
CARTER BURWELL

Supervision musicale
ALEXANDRA PATAVAS

Costumes
MICHAEL WILKINSON

Décorateur de plateau
DAVID SCHLESINGER

Producteur effets visuels
ROBIN GRIFFIN

Photographe de plateau
ANDREW COOPER

Chef maquilleur/coiffeur
ROLF KEPPLER

Régisseur général
BILL BANNERMAN

1er Assistant réalisateur
JUSTIN MULLER

2ème Assistant réalisateur
JOHN MORSE

Réalisateur 2ème équipe
E.J. FOERSTER

CHANSONS

Thème d'amour
Composé par Alexandre Desplat

Mountain
Composé par Howard Shore

Where I Come From
Écrit par Michael Angelakos
Interprété par Passion Pit
Avec l'aimable autorisation de Columbia Records
En accord avec Sony Music Licensing

Everything and Nothing
Écrit par Andy Ellis et Vega Schenk
Interprété par The Boom Circuits

Cover Your Tracks
Écrit par David Cameron Wilton
Interprété par A Boy and His Kite
Avec l'aimable autorisation de A Boy and His Kite
En accord avec Silver Side Productions

Fire In The Water
Écrit par Leslie Feist et Brian Lebarton
Interprété par Feist
Avec l'aimable autorisation de Universal International Music, B.V. / Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

The Antidote
Écrit par Anne Eric Clark
Interprété par St Vincent
Avec l'aimable autorisation de 4AD
En accord avec Beggars Group Media Limited

The House of the Rising Sun
Écrit par Alan Price

Heart of Stone
Écrit par Kieran Marc Scragg et Neil Reed
Interprété par Iko
Avec l'aimable autorisation de My Hart Canyon Music

Ghosts
Écrit par James McMorrow
Interprété par James Vincent McMorrow
Avec l'aimable autorisation de Vagrant Records

Speak Up
Écrit par Christopher Chu
Interprété par POP ETC
Avec l'aimable autorisation de Rough Trade Records
En accord avec Beggars Group Media Limited

A Thousand Years (2ème partie)
Écrit par Christina Perri et David Hodges
Interprété par Christina Perri et Steve Kazee
Avec l'aimable autorisation de Atlantic Recording Corporation

The Forgotten
Écrit par Billie Joe Armstrong, Tre Cool et Mike Dimt
Interprété par Green Day
Avec l'aimable autorisation de Reprise Records
En accord avec Warner Music Group Film & TV

Bittersweet
Écrit par Sonny Moore et Ellie Goulding
Produit par Sonny Moore
Interprété par Ellie Goulding
Avec l'aimable autorisation de Polydor Records Ltd/Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

New For You
Écrit et interprété par Reeve Carney
Avec l'aimable autorisation de Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

All I've Ever Needed
Écrit par Paul McDonald & Nikki Reed
Interprété par Paul McDonald & Nikki Reed